



68

*Descubre las fantasías de*  
**Giovanna Casotto**

**SILLY  
SYMPHONY**  
*de* Solano

**DIET**  
*de* Noé





# SUMARIO

portada **DÍEZ**

silly symphony **SOLANO**

sesumi **FEROCIUS**

nuevas teorías geométricas **CASOTTO**

el beso de isabel **ISABEL ANDRADE**

nunca más **TOBALINA**

relato **SU**

ericka **IGOR**

la trastienda **JULIÁN BUMBURY**

elixir **RAÚL ANDRÉS**

el avernáculo **MANUEL VALENCIA**

las reglas del juego **PAYÀ Y REVILLA**

marujas en celo **ARMAS**

diet **NOÉ**

© Carlos Díez y Ediciones La Cúpula

© Solano y Ediciones La Cúpula

© Ferocius y Ediciones La Cúpula

© 1997 Ediciones La Cúpula C. Giovanna Casotto y Ediciones La Cúpula

© Isabel Andrade y Ediciones La Cúpula

© Tobalina y Ediciones La Cúpula

© SU y Ediciones La Cúpula

© Igor y Ediciones La Cúpula

© Julián Bumbury y Ediciones La Cúpula

© Raúl Andrés y Ediciones La Cúpula

© Manuel Valencia y Ediciones La Cúpula

© Payà, Revilla y Ediciones La Cúpula

© Armas y Ediciones La Cúpula

© Noé y Ediciones La Cúpula

COMIX KISS COMIX es una publicación de: Ediciones La Cúpula S.L. ©1997 Ediciones La Cúpula para todos los países de habla hispana. Redacción, envíos y publicidad: Plaza Beatas nº 3, entlo. 08003 Barcelona. Tel. (93) 268 28 05. Fax (93) 268 07 65. Para consultas sobre envíos llamar al (93) 485 51 85. Imprime: Lífusa (Barcelona). Distribuye: Coodis S.A. Tel. (93) 680 03 60. -08750 Molins de Rei (Barcelona). Printed in Spain. D.L. B-34.636-91. Canarias, Ceuta y Melilla igual precio portada (sin IVA e incluidos gastos de transporte)

<http://www.lacupula.com> e-mail: [lacupula@lxx.intercom.es](mailto:lacupula@lxx.intercom.es)

## "Corno de seese"

¿Quién es Giovanna?

Esta es la pregunta que todo el mundo se hace.

Ella surgió de la nada hace alrededor de dos años: una preciosidad italiana que de repente se revelaba como la mejor nueva dibujante de su país. A su belleza, típicamente mediterránea y de abrupta sexualidad, se unía un habilidoso trazo de lápiz directo y un asombroso manejo de la expresividad facial en sus personajes, especialmente vívida en la protagonista femenina habitual, un alter ego de sus fantasías y vivencias eróticas.

Al principio todo parece demasiado perfecto en Giovanna, pero, como aquellas sublimes criaturas que nos engatusan y acaban enamorando, ella también dio rápidamente a conocer sus irresistibles gotas de imperfección. Porque sólo hay algo más hermoso que una mujer, y

es una mujer fatal.

Y así, al hilo de varias entrevistas donde se exponía tan indefensa e impúdica a la mirada de ojos ajenos como en los desnudos fotográficos que inmediatamente protagonizaría, vamos descubriendo esa mezcla de soledad, depresión, tortura y sensualidad que hacen de ella la autora más atractiva y admirable de los 90, combinando en una mezcla irresistible erotismo festivo con sexo existencialista.

Dos álbumes de la Colección X han abierto fuego a la hora de dar a conocer su obra a los fans españoles: "Malas costumbres" (Col. X nº 88) y "Strip Tease" (Col. X nº 90). Especialmente recomendable es el segundo de ellos, una abierta defensa de la sexualidad femenina frente al muchas veces hipócrita y fanfarrón universo masculino, y un gran conjunto de historias con más veneno de lo que aparentan.

Ahora, Giovanna entra con derecho propio y por la puerta grande en la galería de estrellas de KISS. En este

número tiene lugar su espléndido debut, aunque no es ella la única que se estrena: varias páginas más adelante podréis disfrutar de "Elixir", la primera obra publicada en KISS de Raúl Andrés, joven autor madrileño descubierto en el último Concurso de Cómics Eróticos de nuestra revista. También dan inicio "Las reglas del juego", o lo que es lo mismo, el regreso de ese entrañable pero cabroncete moro que es Karim, de la mano de sus dos insustituibles creadores, Payà y Revilla. Y por nombres con talento, que no falten: Solano López, Ferocius, Tobalina, Igor, Armas, Noé...

Y sí, lo habéis adivinado, éste es el primer COMO DESEES que renuncia a contar un cuento para adscribirse a la pura realidad. Y es que la realidad de Giovanna supera con creces cualquier ficción...

**Hernán Migoya**

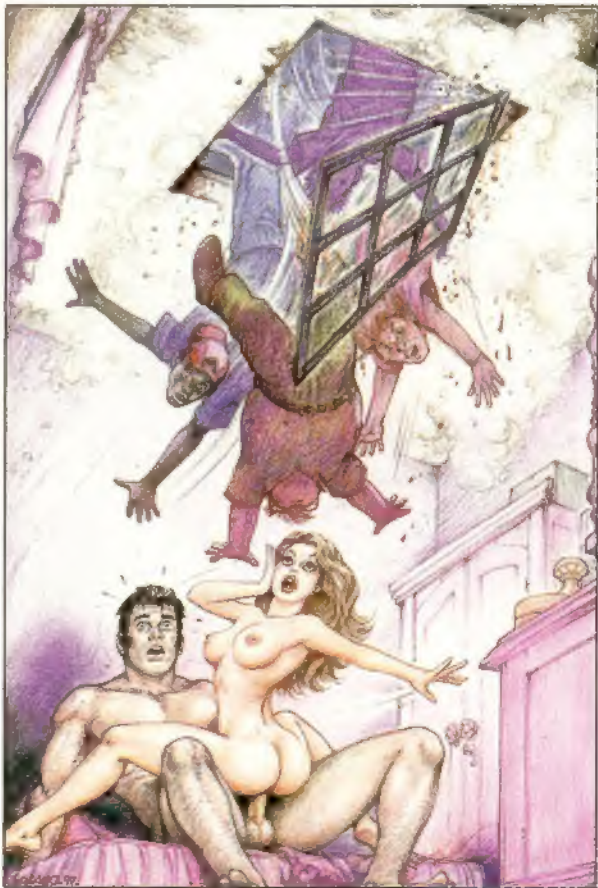


# Silly Symphony

SOLANO LÓPEZ









# Sesumí



*El último superviviente de los Pecarae rememora cómo un antropólogo blanco, el profesor Linde, exterminó a todo su pueblo amazónico debido a su ambición desmedida, ambición que le llevó en busca del Sesumí, el aceite sagrado cuyo secreto ellos guardaban y que concedía la Eterna Juventud. Linde les enseñó a disfrutar de placeres sexuales no reproductivos, debido a lo cual los indígenas acabaron olvidando perpetuarse.*

*Ahora es él, único heredero de su tribu, quien tiene en su poder la última muestra de Sesumí, devuelta a sus manos tras pasar por las de mezquinos y avariciosos blancos. Pero ahora, poco a poco, van recibiendo todos su merecido...*

## FEROCIUS

### ULTIMO

### 9

### CAPITULO



CIERTO DÍA, BLANCOS DESCUBRIR QUE ACEITE DE SESUMÍ REJUVENECER Y GRINGA VIEJA VERSE MUY JOVEN.  
¡MUY LINDA! ¡BUEN CULO! ¡BUENAS TETAS! ¡BUEN PELLEJO!



ENTONCES, GRINGO MALO DESEAR MUCHO  
A VIEJA ESPOSA. ¡MEADERO MUY TIESO!



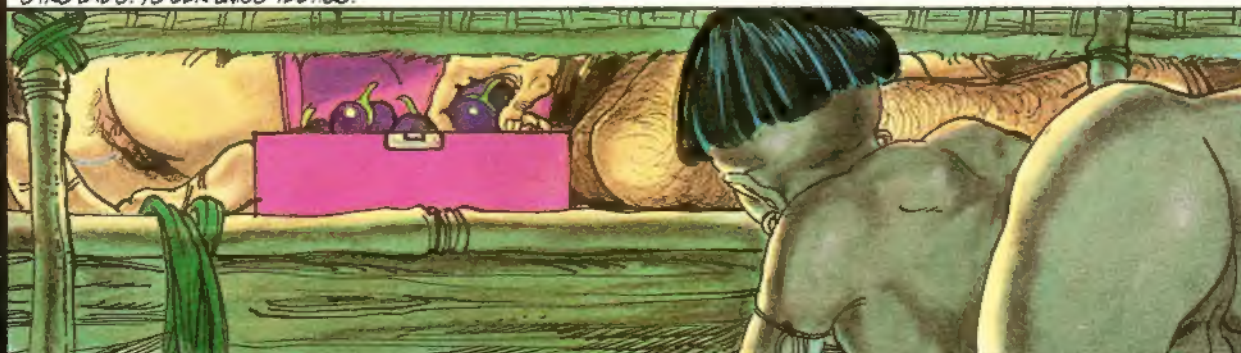
PERO GRINGA TENER HOYO SECO Y SENTIR DOLOR.



CUANDO USAR SESUMÍ PARA MOJAR, ¡FOLLAR COMO LOCOS,  
SIN PARAR!



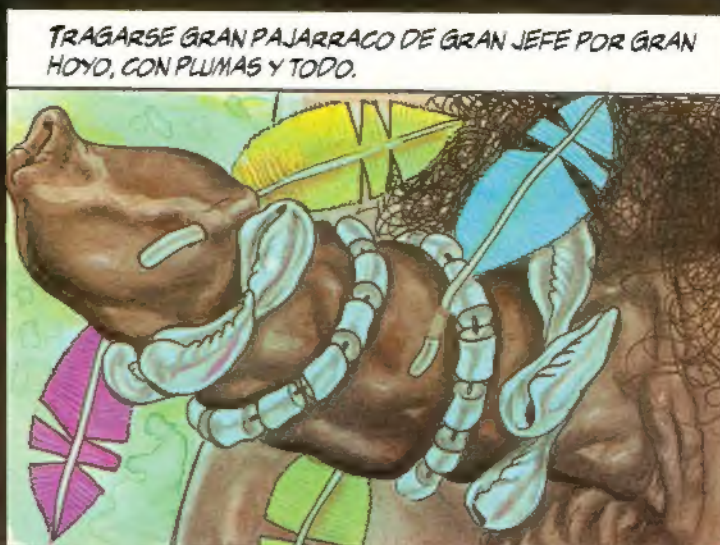
GRINGOS LADRONES ROBAR NUESTRO FRUTO SAGRADO PARA HACER GRAN NEGOCIO. GUARDAR SESUMÍ Y MANDAR POR AVIÓN A  
OTRO LADO. YO SER ÚNICO TESTIGO.







TAN PRONTO SER LINDA,  
GRINGA PUTA ENGAÑAR  
MARIDO.



TRAGARSE GRAN PAJARRACO DE GRAN JEFE POR GRAN  
HOYO, CON PLUMAS Y TODO.



¡ASÍ! ¡ASÍ!  
¡CON ALAMBRE  
DE PUÑAS!



¡CON  
PLUMAS Y  
PICO!

YO SIEMPRE ESPIAR GRINGOS, PERO ENTONCES  
NO ADIVINAR INTENCIÓN DE DEMONIOS.



Y DESPUÉS DE UN  
TIEMPO, YO IR A CIUDAD.



NO HACE MUCHO YO CREER QUE  
SER ÚNICO PECARAE SOBRE PUTO  
PLANETA, PERO EN UN OSCURO Y  
HEDIONDO CALLEJÓN...



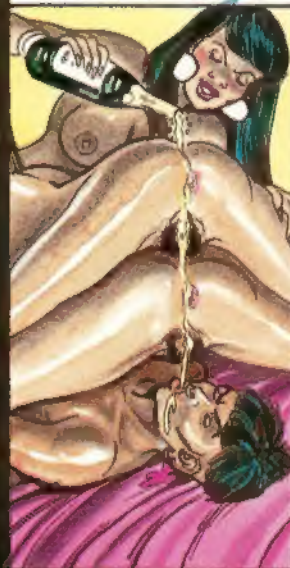
YO ENCONTRAR TRES PUTAS. ¡Y LAS TRES RESULTAR PAISANITAS! ¡Y COMO A  
INDIO GUSTAR MUJERES!



TODOS FELICES CUANDO ENCONTRAR. ¡CULEAR COMO LOCOS  
EN HOTELUCHO! ¡HOYOS MUY SABROSOS, CON SABOR A  
MI TIERRA! ¡CELEBRAR CON CHAMPAN!



LOS CUATRO DECIDIR  
REGRESAR A SELVA...



...PARA RECONSTRUIR RAZA  
PECARAE. ¡AHORA POLVOS SÓLO  
POR HOYO GRANDE! BUENO, POR  
EL "CHICO" TAMBIÉN, A VECES.



SÓLO FALTAR  
SESUMÍ PARA  
FREIR MONO.





SIETE SOLES Y SIETE LUNAS MÁS TARDE, EN LA MANSIÓN DE GISELLE, LA MILLONARIA EMPRESARIA DE COSMÉTICOS...



SEÑORA, SU DESAYUNO Y SU BAÑO ESTÁN LISTOS.

HACE SIETE DÍAS QUE NO PRUEBA BOCADO. ¿QUIERE QUE LE AYUDE?



¡¡NO!!  
¡VETE  
YA!

SOLA...



QUE TODO ESTE HORRENDO SACRIFICIO HAYA SIDO PARA RECUPERAR MI JUVENTUD.



SIENTO CURIOSIDAD POR ADMIRAR MIS SENOS A LA LUZ.



¿EH? ¡MIS SILICONAS!

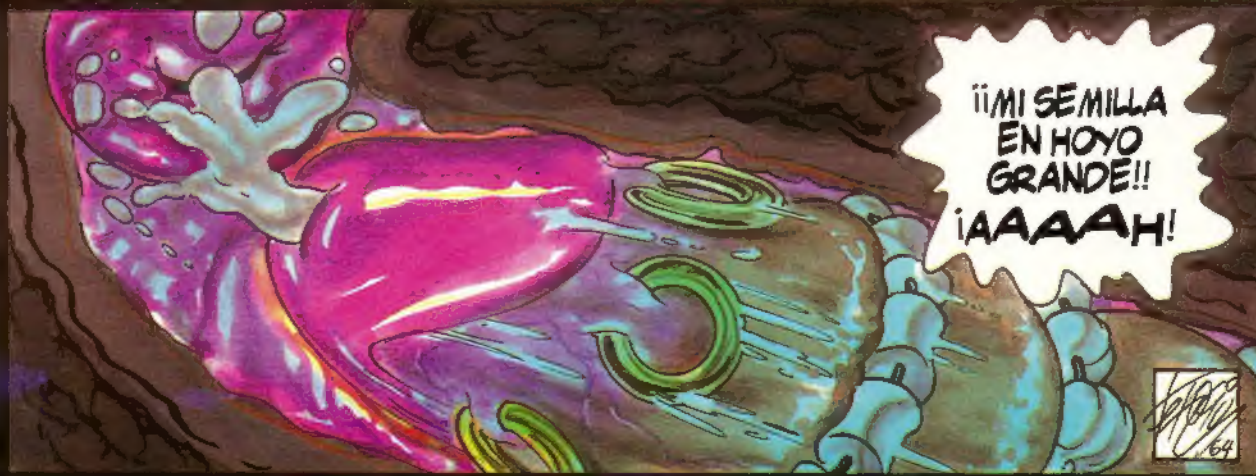


¡¡AAAAAYYYY!!  
¡MI CIRUJANO!  
¡MI CIRUJANO!



AL POCO TIEMPO, LOS CUATRO PECARAEES, LLENOS DE ILUSIÓN, SE TRASLADARON A UNA FRONDOSA ZONA AL NOROESTE DEL AMAZONAS, EMPENADOS EN RESTAURAR SU ETNIA Y REEDIFICAR SU PUEBLO.

LAS SEMILLAS DE SESUMÍ GERMINARON EN SU TIERRA ORIGINAL, COMO AUGURANDO UN FUTURO ESPLENDOROSO. EL MONO ASADO Y EL FRUTO SAGRADO LES APORTARON LA ENERGÍA NECESARIA.









PRIMERO CONOCÍ  
A EVA. TODO IBA  
BIEN CON ELLA...



ESPECIALMENTE  
EN LA CAMA.



A ÉSA LE GUSTA  
DIVERSITARSE.



BUENO,  
YA SABES CÓMO  
SOY.  
¿VERDAD?



LUEGO, EN UNA FIESTA, EVA ME PRE-  
SENTÓ A UNA AMIGA SUYA.



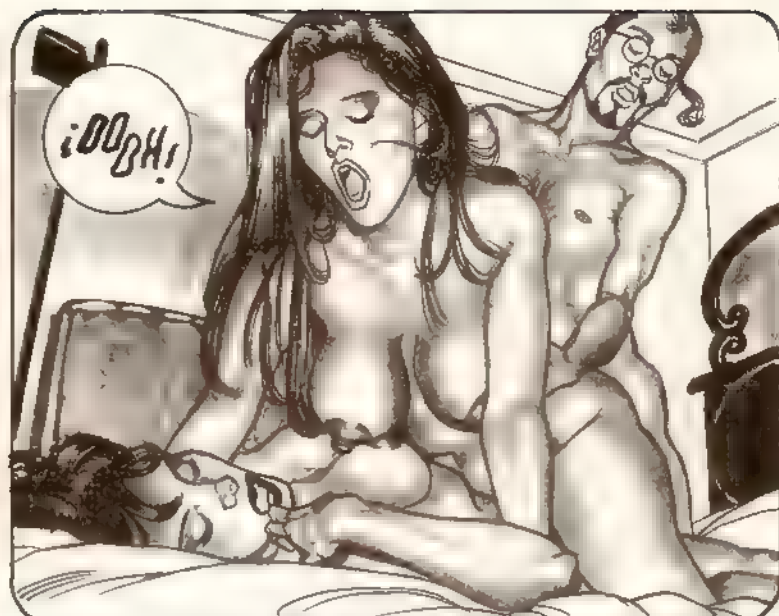




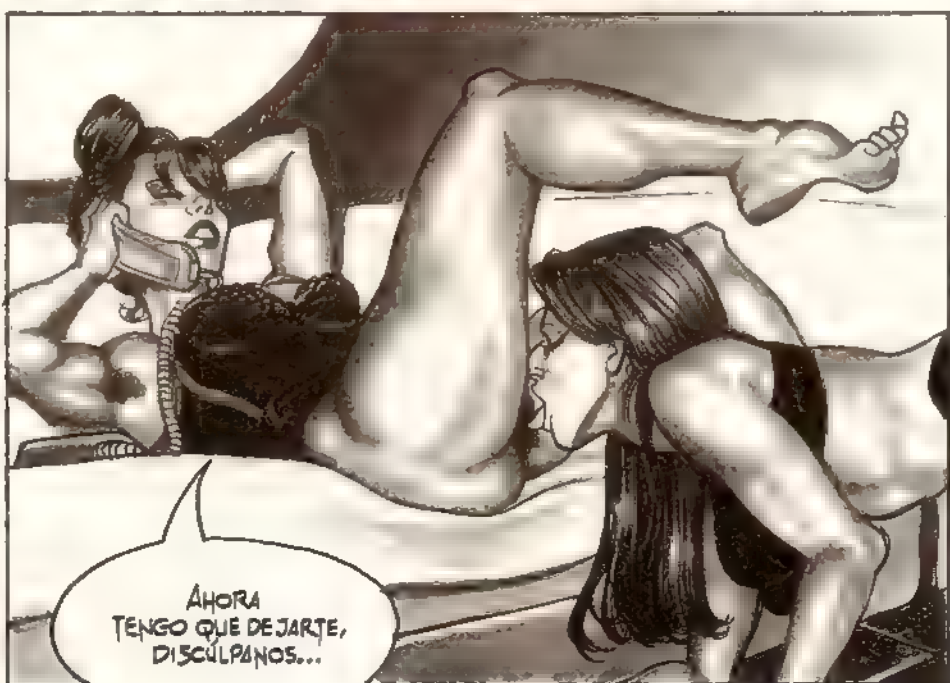




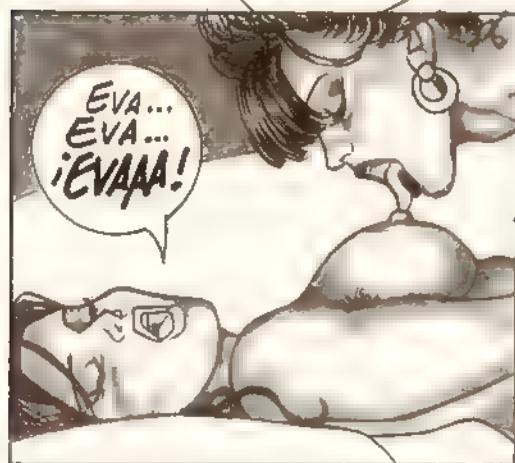
















La redacción está invadida de cartas preguntando si **Manolo Valencia** y una servidora han roto su idilio profesional. Parece que un buen puñado de *kissers* aún ignoran las preferencias íntimas del dueño y señor del **AVERNÁCULO**. Lo explicaré una vez más. Nadie que no haya dejado una oscura y dolorosa huella en la piel de nuestro peligroso redactor puede llamarse amigo suyo. Sus continuas y hondísimas investigaciones carnales, que actúan como nutrientes de sus jugosas colaboraciones, le han provocado con los años cierta insensibilidad para las relaciones humanas convencionales. Yo, antes de dirigirle la palabra en nuestros inolvidables encuentros, primero le propino un buen saludo con la goma de gas (su complemento favorito). Además de proporcionarle indescriptibles experiencias sensoriales, le sirve de advertencia por todo lo que no me confiesa haber hecho desde la última vez que nos vimos. Y en contra de lo que piensan algunos, nuestra amistad es cada vez más profunda.

Parecido camino lleva **Borja N.**, de Madrid, un asiduo coleccionista de cine de alto voltaje que quiere aumentar su colección de títulos X. Precisamente el sr. Valencia me ha pedido que le indique una dirección en la capital donde rebusar nuevos fichajes en soporte vídeo. Se pregunta, además, nuestro amigo madrileño, por qué ese empeño por parte de muchos críticos en alabar las actuales producciones europeas (léase **Mario Salieri** o **Marc Dorcel**) en detrimento de los productos norteamericanos de finales de los ochenta y comienzos de los noventa, los mejores en su opinión.

Y tienes toda la razón, pasará tiempo hasta que **Traci**, **Zara** y **Ashlyn** sean definitivamente derrocadas, pero absolutamente todos los lectores del planeta saben que nuestro insigne colaborador es ya un ser depravado. ¡Si ni siquiera le gusta **Nikki Dial**! Mejor será que no te tomes al pie de la letra las indicaciones de Valencia y degustes personalmente las películas. Te recomiendo encarecidamente *"Educando a Mandy"*, sabroso título que amén de otras gratificaciones, me permitió recoger del suelo de una sala X madrileña hoy desaparecida la

hermosa cantidad de 17.000 ptas. Seguro que **Traci** te tiene reservada alguna sorpresa también a ti. Para hacerte con ella acércate a la tienda **Campillo**, 4 (Pza. Campillo del Mundo Nuevo, en la zona del Rastro), y pregunta por **Fran**, quien te buscará y facilitará el material que necesites. Misiva ahora desde EE.UU. El firmante escondido tras el seudónimo de **American** asegura haber pillado a uno de nuestros dibujantes calcando una foto de una conocidísima revista que data de 1972. En concreto, la imagen de una succulenta mamada. Nuestro **Holmes** particular (por cierto, ¿tienes también algún parecido destacable con el célebre actor?), nuestro investigador de lo sobrenatural quiere saber si es una técnica habitual entre dibujantes. Se refiere a copiar fotos, claro. Y sospecho, estimado enviado especial, que al precio que están las sesiones con modelos más de uno recurrirá a las inspiraciones fotográficas. Un método de trabajo o un concepto creativo, por cierto, que han utilizado artistas de los que se ven en los museos (hiperrealistas, suprarrealistas o fotorealistas especializados en analizar minuciosamente ese *american way of life* que sin duda debes conocer, como **Tom Blackwell**, **Audrey Flack** y **Ben Schonzeit**).

No se me olvide: ¡Nos encanta recibir sellos holográficos!

Otra carta que ha cruzado el charco:



la que firma **Alberto Borgonovo**, desde **Córdoba (Argentina)**. Dice que somos *"rebuénisimos"*, nos envía un relato rápido y personal cuya publicación hemos recomendado, y manda recuerdos muy especiales para **Nani**, a la que considera *"un perfecto animal dibujando"*. Desea conocerla cuando visite España en el próximo mes de octubre, porque su portada del nº 49 le ha llegado a... Bueno, otro beso con lengua para ti, **Alberto**.

*"Sólo queda intentar besarte a través de la distancia de las palabras"*, dice **Pedro Luis** desde Valencia. Continúa con muy buenas intenciones: *"Felicitarte por todo lo que consideres más oportuno y desearte los polvos más sabrosos que gustes, y lamentarme por no poder incluirme entre los afortunados/as"*. Unas cuantas líneas después, **Pedro Luis** entra de lleno en una calidísima ficción protagonizada por una **Isabel** que me gustaría creer puedo ser yo.

La última carta de este mes la firma otro amigo fiel, **Hazael**, nuestro mallorquín favorito. *"Te prometo que un año de éstos volveré a gozar de los encantos de Eros, y ese día, mi misiva dirigida a ti estará impregnada de sudor, porque la escribiré sobre la espalda de mi amante, a la manera del Valmont de 'Las amistades peligrosas'"*, escribe el *kisser* isleño, para continuar: *"En mi anterior carta no sé si te explicaba el gozo y el deleite que me produjo haber encontrado en el mercado una revista como EDAD LEGAL, la cual ha colmado todas mis fantasías adolescentes... Y no es que sea feo y horripilante (no me considero, vamos). Te voy a mandar una foto mía para que puedas juzgarlo tú misma, y creo que ya sé cuál es..."*.

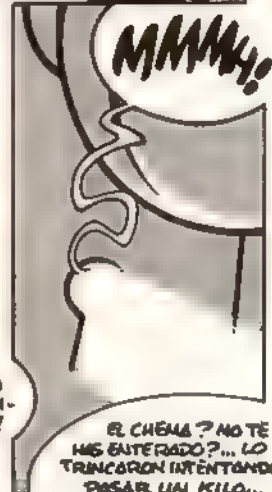
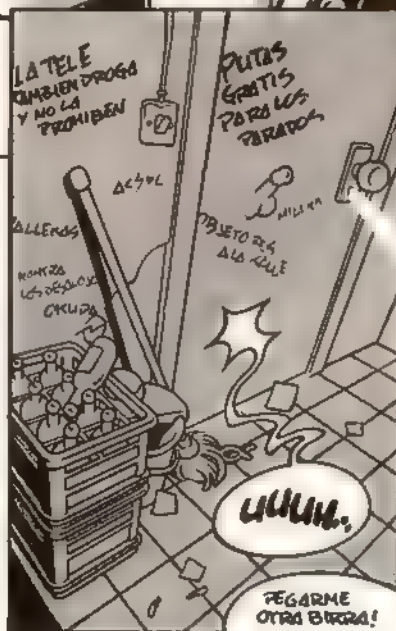
Un diez, **Hazael**. Por fin **Tim Curry** puede retirarse tranquilo porque esta foto demuestra que ha encontrado un sucesor a su medida. Y, cómo no, aquí está la dirección de la asociación relacionada con el cómic que presides para que los interesados se pongan en contacto con vosotros: **ASOCIACIÓN DE AMIGOS Y VÍCTIMAS DEL CÓMIC**, Francisco Manuel de los Herreros, nº 15. Palma de Mallorca. Tf. (971) 27 72 30.

¡¡Mordiscos primaverales para todos y hasta el mes que viene!! •











- UN REPRIMIDO! ESO ES LO QUE TÚ ERES!... PENSANDO SIEMPRE EN "BARBIS" DE PLASTILINA... DONDE ESTÉ EL PRODUCTO NACIONAL...



- ...Y VA EL CABRÓN DEL MACHACA Y NOS DICE QUE NO PODEMOS ENTRAR! POR LLEVAR EL PELO LARGO. SABES?...



- NO, SINO PEOR NO ES ESO. LO PEOR ES QUE VAMOS A DESNUDARLO A LA POLICIA, A UNA LECHERÍA QUE PASABA POR OHÍ, SABES? Y...

YO ERES MAYORCITA, NO?!

TIENES EDADE PARA VIVIR TU VIDA!



NO TIENES POR QUÉ PRETENDIR CUELTAS!!

-Y VAN LOS HIJO PUTOS Y NOS PONEN CONTRA LA PARED!  
- UMPFF... JA JA...



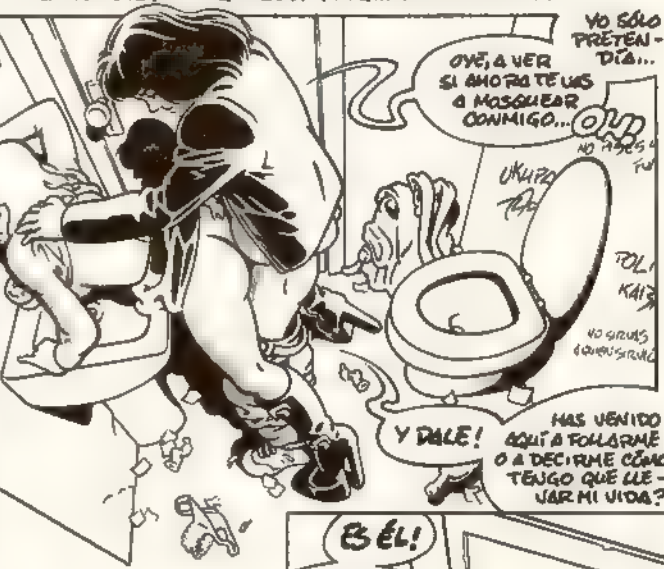
QUE LE TRINDO O NO CUENTAS ES ASUNTO MIO, JAVI! VIRE??

- JA, JA, JUJAJAJA...  
- ANDA! Y VA Y SE RIE ENCIMA EL CABRÓN!



...O NO VALE?!!

- JAJA, JAJAJAJA...  
- TU HERMANA? Y VO QUÉ SÉ?! PREGÚNTALE AL VICEN...



OYE, A VER SI AHORA TE VES A MOSQUEAR CONMIGO...

YO SÓLO PRETEN- DÍA...

NO ASES...

UKUPA...

POL... KAT...

NO GRUAS... QUERES...

Y DALE!

HAS VENIDO AQUÍ A TOLLARME O A DECIRME CÉMO TENGO QUE LLE- VAR MI VIDA?!

- TU HERMANA? ESTABA AQUÍ HACE UN RATO... MIRA, OHÍ TIENE UN BOTIJITO ENTERO...



PORQUE, SI ES A ESO ÚLTIMO... ME PONGOLIS BRAGAS Y ME VOY AHORA MISMO!

TU HERMANA? SÍ, LA HE VISTO IR POR EL TIGRE HACE YA UN BUEN RATO...



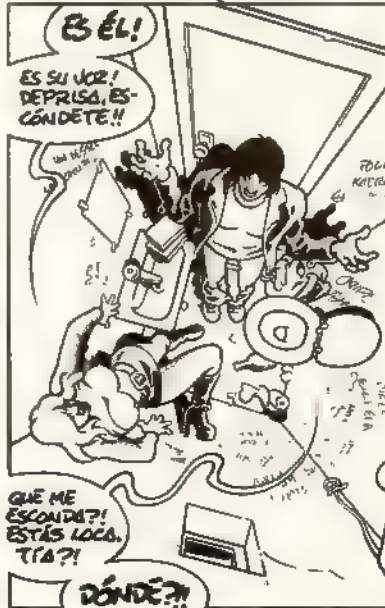
JODER, GE- MA, TÍA! VA LO DÉJO, PERO...

SSH... CALLA!

CREO QUE...

QUE...

UN BUEN RATO, DICES?

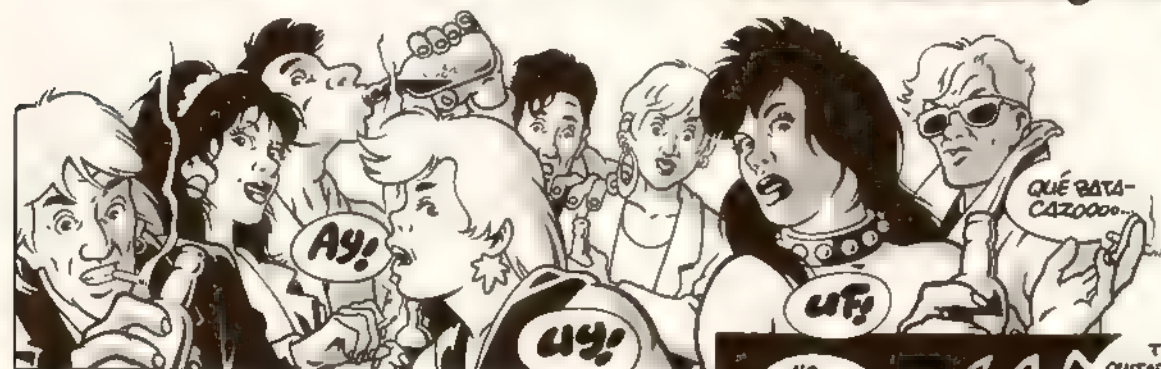


ES SU VOZ, ES- CONDETE!!

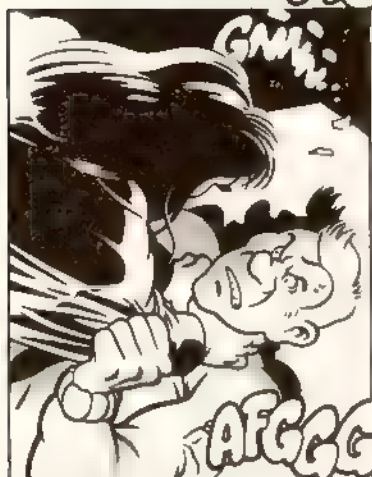
QUE ME ESCONDAS? ESTÁS LOCA, TÍA?!

DÓNDE?!

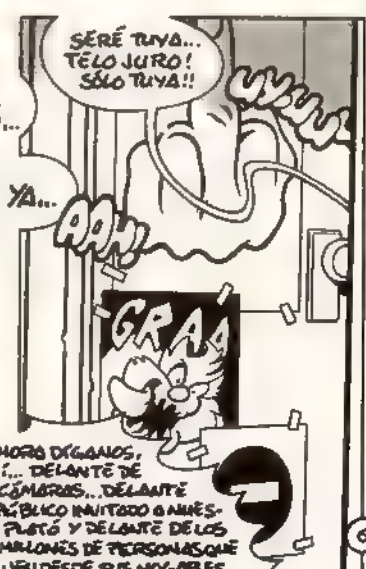




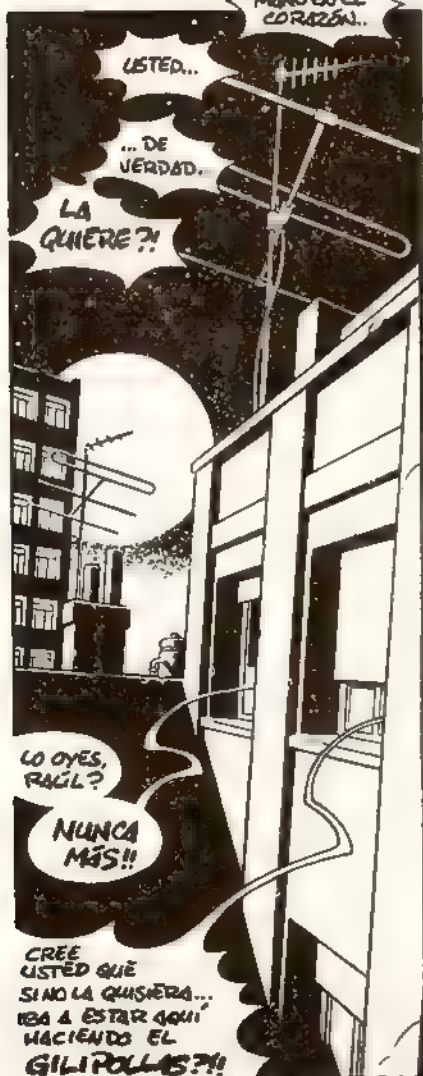
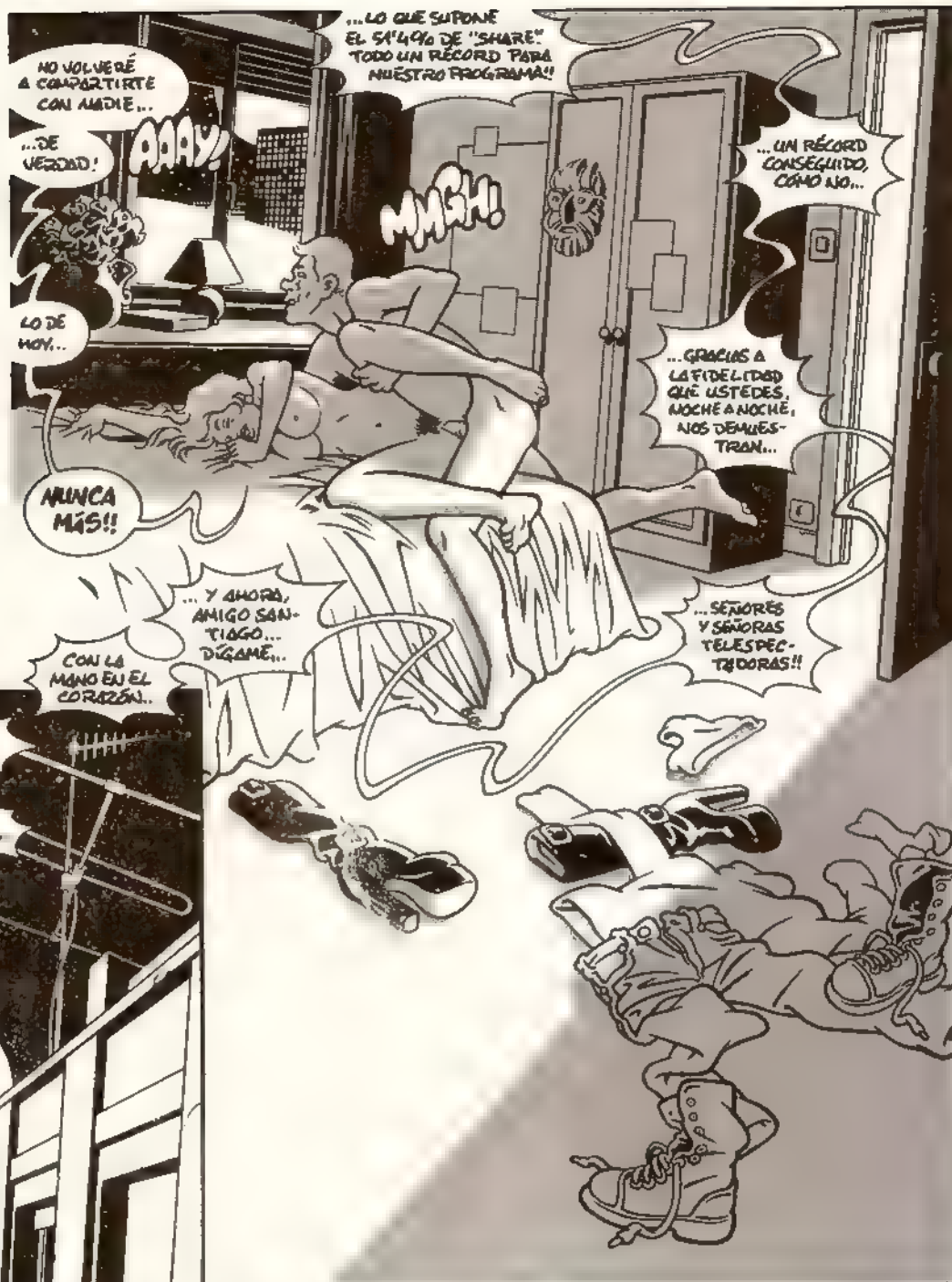












**FIN**



**S**alimos a la terraza. Los tejados rojos de las casas eran todo lo que se divisaba desde allí, postradas cada una en una tumbona.

Elisa, con toda naturalidad, condujo los tirantes del bikini bajo sus hombros y después se desprendió de él.

Desde que nos conocimos en la universidad, habíamos hecho muchas cosas, pero ésa era la primera vez que tomábamos el sol juntas.

Puede que esto lo hiciera a menudo, porque no tenía marca alguna de sol sobre la piel; una piel lisa, sin ninguna impureza y, por si fuera poco, su pigmentación levemente tostada.

Los pechos más bien los tenía menudos y parecían estar derriéndose por el calor del sol. Sin embargo, eran muy esbeltos y terminaban en pequeños pezones, los cuales se despuntaban airosos sobre Elisa.

Me asombraba su silueta, por ello no dejaba de mirarla. Nunca pensé que debajo de aquellas desahogadas camisetas que solía traer a clase, se ocultara algo tan sorprendente.

-¿Quieres bronceador? -me ofreció con la crema en la mano.

-Bueno, ¿es de té? -aunque no me importaba lo más mínimo, traté de simular interés. Mientras, mis ojos correteaban inquietos por las curvas de su cuerpo dorado.

-No, es leche solar.

Decidí quitarme la parte superior del traje de baño, porque presentí que Elisa se estaba dando cuenta del glorioso descubrimiento que habían hecho mis ojos.

Yo sí tenía marcas de sol y mi cuerpo no era tan bello como el suyo.

Parecía una diosa tomando

el sol, con los ojos cerrados y sus pechos desafiándome. De nuevo ese dichoso lodo traidor.

Nuevamente revisé sus contornos, ahora concentrándome en su cadera. Se encontraba cercada por un tanga de color amarillo, que dejaba al descubierto sus glúteos; dos músculos duros y redondos. Me hacían sentir más incómoda.

-¿Te la extiendo yo? -se me ocurrió preguntar para no perder aquella ocasión.

-Pues... sí, si no te importa.

Bien, había aceptado. Primeramente puse crema en mis manos y comencé a extenderla por sus muslos, muy despacio.

Estaban suaves. Cuando los hube impregnado, ascendí al vientre, tierno, notando el calor de su cuerpo en la punta de mis dedos.

Supongo que aquel estado de ansiedad se reflejaría en mi rostro, por ello traté de pensar en algo diferente. Hacía calor, mucho calor, tan sólo se escuchaba un murmullo lejano, procedente de los coches que circulaban por la autopista. Expandiendo la crema, rocé la parte baja de sus senos. Ella plácidamente tomaba el sol. Mientras, yo sudaba. Me comporté exactamente igual que un imán ante su polo opuesto. Sin querer me atraía, una fuerza me arrastraba, y yo, yo no lo quería hacer, ¡no lo quería hacer! Sin darme cuenta lo hice.

Su seno, que seguía dorándose al sol, era semejante a un globo pequeño; lo acaricié.

Elisa abrió los ojos sorprendida, pero antes de que dijera nada posé mis labios sobre los suyos.

La chica, medio asustada, callaba

y dejaba que la besara.

Desprendía un suave olor a bronceador y tenía una temperatura cálida, deliciosamente cálida por aquel baño de sol.

Al tiempo que adivinaba el sabor de sus pezoncitos, éstos se tornaban erectos.

Bajé la mano hasta su abdomen y abracé su cintura, tan frágil que sólo permitía rodearse de dulzura.

Me abrí paso entre la parte delantera de su tanga y palpé una rizada alfombra de vello. La froté con mimo. Después, con mucha lentitud, fui bajando su diminuto bañador; hasta poder ver la flor, una hermosa flor rosada coronada con un ribete oscuro alrededor.

Noté su sabor salado. A ella parecía complacerle. Al rato nos empezamos a lamer las dos a la vez con énfasis. No siéndome suficiente, quise unirme más a ella y al instante sus gemidos se elevaron un poco. Era divertido.

Elisa empezó a imitar todo aquello que yo hacía. Jugábamos, nos besábamos los senos, nos tumbábamos y nos volvíamos a mordisquear.

El fluido era denso y abundante, un cosquilleo no tardó en recorrer mi cuerpo inundándolo de placer, mumm...

Después de aquello, me miró sonriendo y yo le devolví la mirada peinando sus finos cabellos, que se escurrían entre mis dedos.

-Gracias, casi me has dado un masaje. ¿Te echo yo a ti? -preguntó.

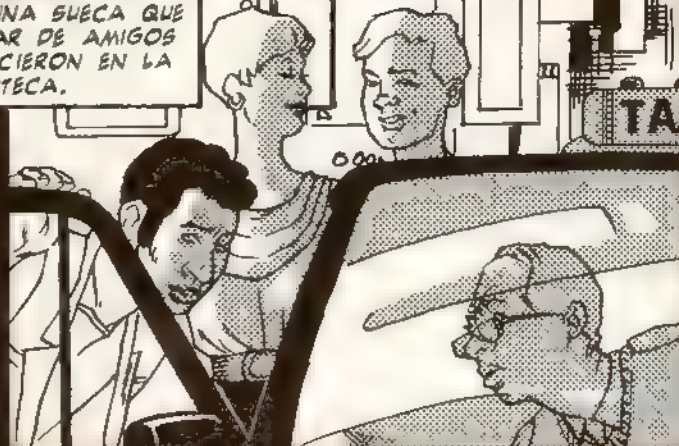
-No, déjalo -respondí volviendo a mi tumbona, y recordando el erótico sueño que había imaginado con Elisa mientras le extendía la leche solar.



# É R I C K A



ÉRA UNA SUECA QUE UN PAR DE AMIGOS CONOCIERON EN LA DISCOTECA.



UNA MUCHACHA ESPLÉNDIDA, DE TEMPERAMENTO FOGOSO Y QUE AQUELLA NOCHE, VISPERA DE SU RETORNO A SUECIA, ESTABA MUY LANZADA...

ACABO INVITANDO A LOS DOS CHICOS A TERMINAR LA VELADA EN SU ESTUDIO.

ELLOS NO SE HICIERON DE ROGAR, Y PENSANDO QUE TRES NO SERÍAMOS DEMASIADOS, ME EMBARCARON EN LA AVENTURA.

YA EN EL TAXI, APROVECHARON EL CORTO TRAYECTO PARA RECONOCER LAS FORMAS GENEROSAS DE LA SUECA.

ÉLLA SE DEJABA HACER, DESTERNILLÁNDOSE DE RISA... EN REALIDAD ESTUVO RIÉNDOSE TODA LA NOCHE.





AL LLEGAR A SU CASA YA NO LLEVABA BRAGAS, Y HABÍA DISFRUTADO SIN DISIMULO DE NUMEROSOS TOQUEOS PROFUNDOS E INSISTENTES.

LA SONRISA DEL TAXISTA REVELABA QUE HABÍA ADIVINADO CLARAMENTE NUESTRAS INTENCIONES, ADEMÁS, ERICKA HABÍA DEJADO UN PROFUNDO AROMA EN EL INTERIOR DEL VEHÍCULO.

PARA EMPEZAR, APENAS SALIR DEL COCHE ERICKA SE ENCONTRO CON UN PEDO METIDO HASTA EL FONDO DEL ANO. ALLÍ LO TENÍA MIENTRAS ENTRÁBAMOS EN EL VESTÍBULO.

ÉN EL ASCENSOR LA EXPLORACION SE HIZO MÁS PROFUNDA.

INCLUSO FUE PRECISO DETENER LA CABINA ENTRE DOS PISOS PARA PROLONGAR LA ESCENA.

PERO NADIE ALCANZO AUN LA CÚSPIDE DEL PLACER, PUES LA VELADA NO HABÍA HECHO MÁS QUE EMPEZAR.



EL ESTUDIO ERA  
BASTANTE LUJOSO.  
PUDIMOS DEDUCIR QUE  
AQUELLA CHICA ERA  
AFORTUNADA, Y NO  
SOLO FÍSICAMENTE.

NADA MÁS ENTRAR EL TIPO DEL DEDO  
EXPLORADOR LA TUMBO SOBRE LA  
MESA Y SE PUSO A TRABAJAR.

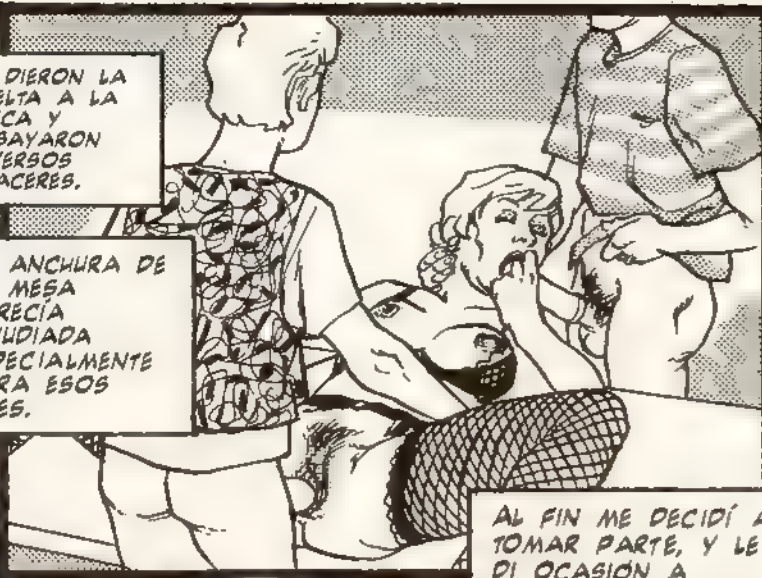
INSTALADOS TRAS LA BARRA DEL BAR LOS OTROS  
DOS OBSERVÁBAMOS, INTERESADOS TANTO POR EL  
ESPECTÁCULO COMO POR LAS BOTELLAS QUE SE  
ENCONTRABAN A NUESTRO ALCANCE.

EL CHAPOTEO DE LOS  
SEXOS SE ENTREMEXCLABA  
AGRADABLEMENTE CON EL  
DEL ALCOHOL QUE  
VERTÍAMOS EN LOS  
VASOS.

EL OTRO COMPARSA NO RESISTIÓ  
MUCHO TIEMPO A LAS LLAMADAS  
SILENCIOSAS DE LOS LABIOS DE  
ERICKA, Y FUE DIRECTAMENTE A  
METERLE LA PULLA... QUE FUE  
ENGULLIDA SIN TITUBEAR.

YO ME QUEDÉ  
SOLO, MIRANDO.






LE DIERON LA VUELTA A LA CHICA Y ENSAYARON DIVERSOS PLACERES.

LA ANCHURA DE LA MESA PARECÍA ESTUDIADA ESPECIALMENTE PARA ESOS FINES.


AL FIN ME DECIDÍ A TOMAR PARTE, Y LE DI OCASIÓN A ÉRICKA DE UTILIZAR SU MANO LIBRE.

MMM... SÍ... GORDA... LA QUIERO BIEN GORDA...



PRONTO SE LIBERÓ Y SE DESLIZÓ HACIA EL SUELO. A SU MANERA NOS HIZO COMPRENDER QUE QUERÍA MÁS, MUCHO MÁS...

¡Y NOSOTROS CUMPLIMOS CON CRECES TODOS SUS DESEOS!



POR EL CULO, POR EL COÑO... ¡POR TODAS PARTES! ¡AL MISMO TIEMPO!



AL POCO SUS ANSIAS  
Y TODOS SUS  
ORIFICIOS SE VIERON  
COLMADOS.

CREO QUE, CON TRES  
HOMBRES PARA ELLA  
SOLA, LA MUCHACHA  
HIZO REALIDAD AQUELLA  
NOCHE UNA BUENA  
PARTE DE SUS  
FANTASÍAS.

¡OH  
OH!

Y NOSOTROS TAMBIÉN,  
JUNTO A ELLA.

POR TURNOS NOS DEJÓ DISPONER DE  
SU CUERPO CON LAS PENETRACIONES  
MÁS OSADAS. CUANTO MÁS PERVERSO  
RESULTABA EL ACTO, MÁS DELICIOSO  
PARECÍA RESULTARLE.

LA PENETRAMOS DOBLEMENTE  
EN TODAS LAS POSTURAS.  
ÉSTAS ACTIVIDADES PARECÍAN  
EN ELLA ALGO NATURAL,  
POR LA FACILIDAD CON QUE  
LAS PONÍA EN PRÁCTICA.

ESTABA TAN  
EBRIA DE  
ALCOHOL COMO  
DE ORGASMOS.



TRAS ESTOS "PRELIMINARES" FUIMOS HASTA LA CAMA PARA ESTAR MÁS CÓMODOS. DE DOS EN DOS NOS RELEVAMOS ENTRE LAS PIERNAS Y LA BOCA DE ÉRICKA. ÉSTO PERMITÍA AL TERCERO TOMAR FUERZAS... Y ALCOHOL...



AQUELLO DURO TODA LA NOCHE. ¡HICIMOS RICO AL FABRICANTE DE PRESERVATIVOS!

NO LA DEJAMOS HASTA LA MADRUGADA, CASI TAN AGOTADOS COMO ELLA.

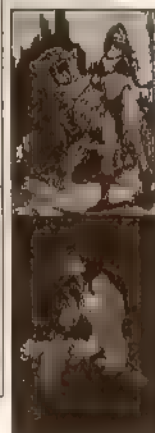
NUESTRA ÚLTIMA LOCURA CONSISTIO EN CUBRIRLA CON LA LECHE QUE SE DERRAMABA DE LOS INCONTABLES CONDOMES UTILIZADOS. PENSAMOS QUE PRINGADA DE ESE MODO SE ACORDARÍA DE NOSOTROS AL DESPERTAR.

LUEGO ABANDONAMOS LA RESIDENCIA, DISPUESTOS A PASARNOS TODO EL DÍA DURMIENDO.

MÁS TARDE ME ENTERÉ DE QUE AQUELLOS INDIVIDUOS HABÍAN APROVECHADO SUS MOMENTOS DE REPOSO PARA ALIGERAR A LA SUECA DE GRAN PARTE DE SU DINERO.

SEGURAMENTE ELLA NO LO ECHO DE MENOS, PERO TODAVÍA HOY ESA ACCIÓN MEZQUINA E IDIOTA DEJA UNA SOMBRA SOBRE EL AGRADEABLE RECUERDO QUE CONSERVO DE AQUELLA NOCHE.





## CHICAS DE NUEVA YORK

Richard Kern es un fotógrafo y realizador de cortos y vídeos ligado a la escena más noctámbula y crápula de Manhattan. Amigo personal de miembros de Sonic Youth y Breeders, su verdadera pasión son las fotos eróticas, desarrollando esta vocación durante más de quince años en sus apartamentos neoyorquinos con todas las amigas y aspirantes a modelos que se pusieron a tiro. Lo mejor de esos quince años se encuentra en este "New York Girls", libro editado por Taschen con la habitual exquisitez que caracteriza a dicha editorial. Mujeres agresivas, groupies y punkies mostrando sus garras y también su más erótica vulnerabilidad.

**NEW YORK GIRLS  
RICHARD KERN**

**TASCHEN**

**Hohenzollernring 53, D-50672  
Köln (Alemania)**

## TRADING SEX

En España no ha acabado de cuajar el fenómeno, aunque se puede encontrar en algunas librerías especializadas, pero en Estados Unidos sigue la fiebre y ya es parte obligatoria de cualquier operación de merchandising mínimamente competente: las *trading cards*, especie de cromos de lujo coleccionables, son muy agradecidas para el fabricante, pues lo único que requiere es reciclar un material gráfico por lo general aparecido originariamente en otro soporte (sea cómic, ilustración, fotografía) para que los coleccionistas congénitos se lancen sobre él. Y es que sólo hay que ver el tipo de trading cards que triunfan: desde un coleccionable de Pamela Anderson (comprensible el afán completista) hasta la compilación de trabajos de ilustradores como Olivia o Sorayama, pasando por las más estúpidas excusas como nexo común: ¡o si no, qué tienen que ver las chicas en trajes de baño con sirenas! Ay, señor señor...





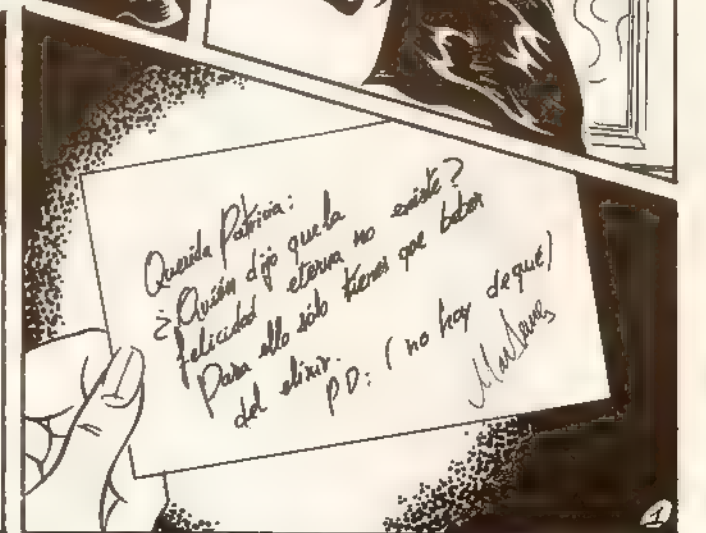
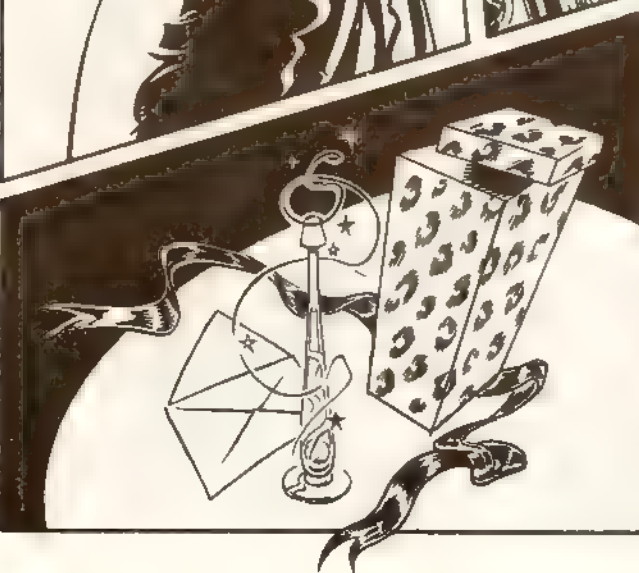
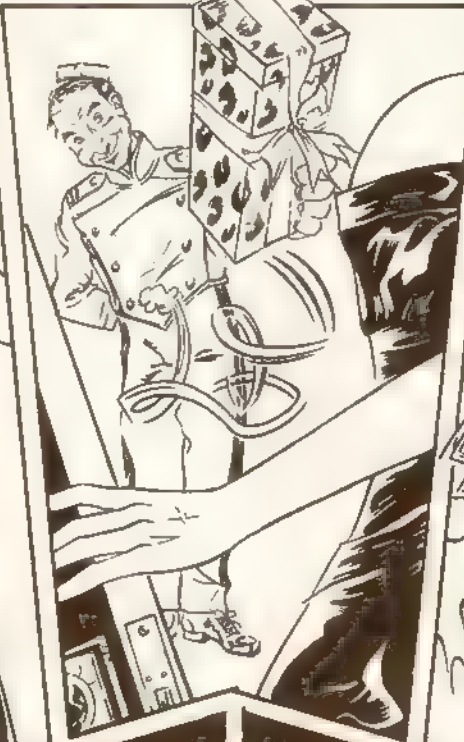
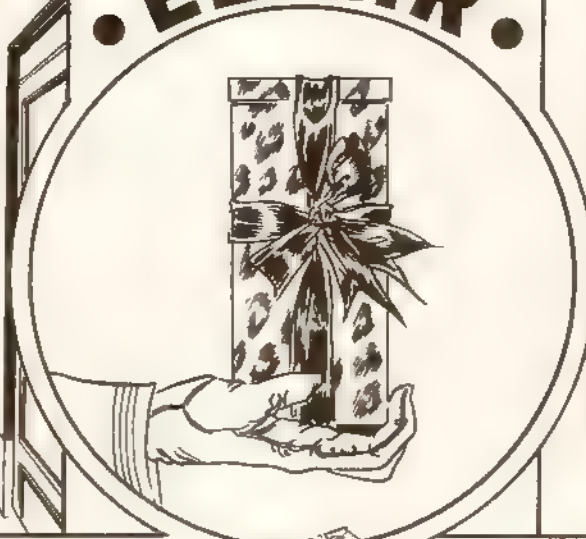
## ARTE PORNO

Creo que ya es evidente que desde siempre en KISS hemos estado en contra de la utilización de la palabra "arte" con respecto a ciertas formas de erotismo y pornografía como maquillador elitista, legitimador social, excusa hipócrita para que mendrugos que nunca se atreverían a quedar en evidencia mostrando su interés por el sexo creativo puedan llenarse la boca de palabras grandilocuentes y los ojos de formas sensuales. Pero el caso que nos ocupa es diferente: "Porn Art" es probablemente el mejor libro que ha caído en nuestras manos en mucho, mucho tiempo. Dahmane es un viejo conocido de los aficionados a la fotografía erótica (la editorial Taschen precisamente le editó un popular volumen). Pues bien, acompañado ahora de una de sus más elegantes modelos (excelente elección), el fotógrafo se atreve a traspasar la barrera que hay entre el desnudo y el porno, y nunca mejor dicho: la bella joven observa impávida como son traspasados su vagina y ano por toda clase de objetos cilíndricos, desde vibradores a zanahorias y hasta ¡Coca Colas! Todo ello servido con composiciones impactantes, y una belleza formal que, hay que reconocerlo, no suele verse en el porno fotográfico. Impresionante. Genial.

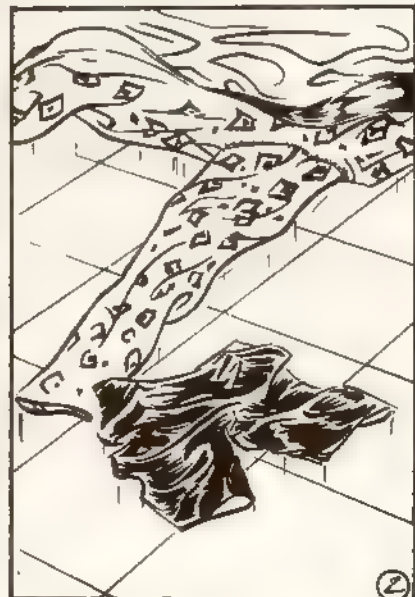
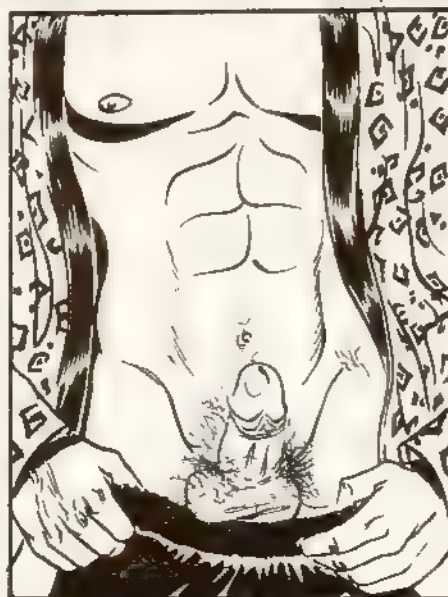
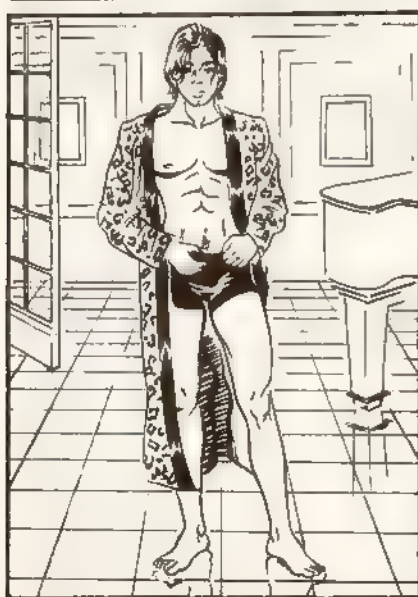
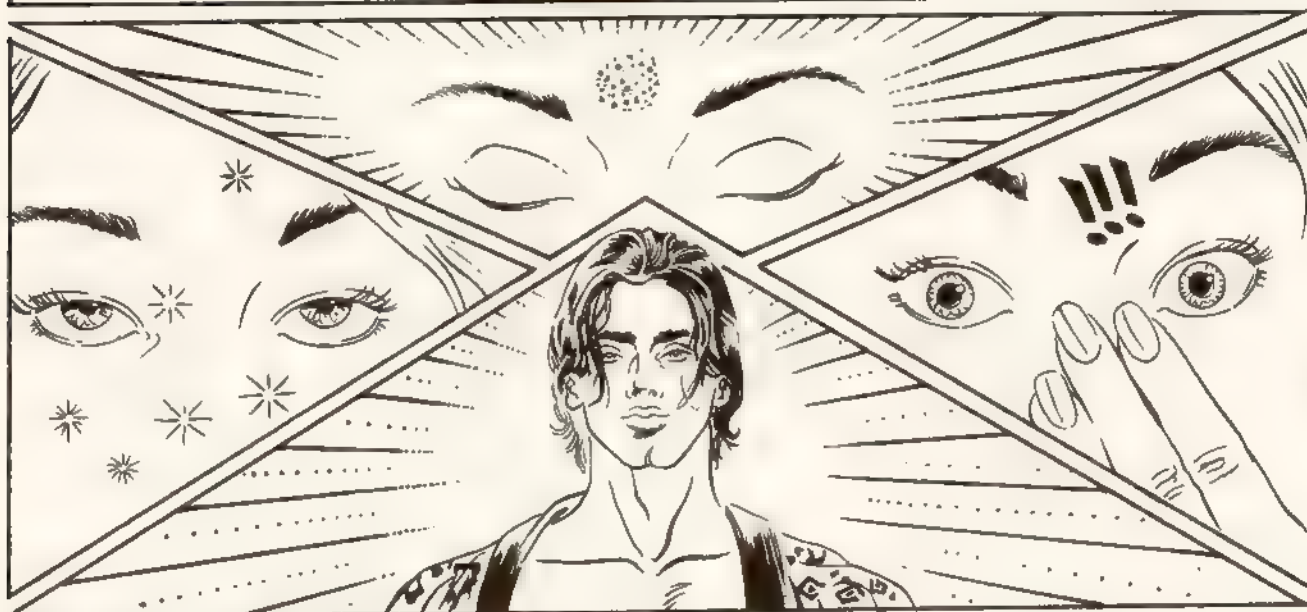
**PORN ART**  
**DAHMANE/CHLOË DES LYSSES**  
**ÉDITIONS ALIXE ET DAHMANE**



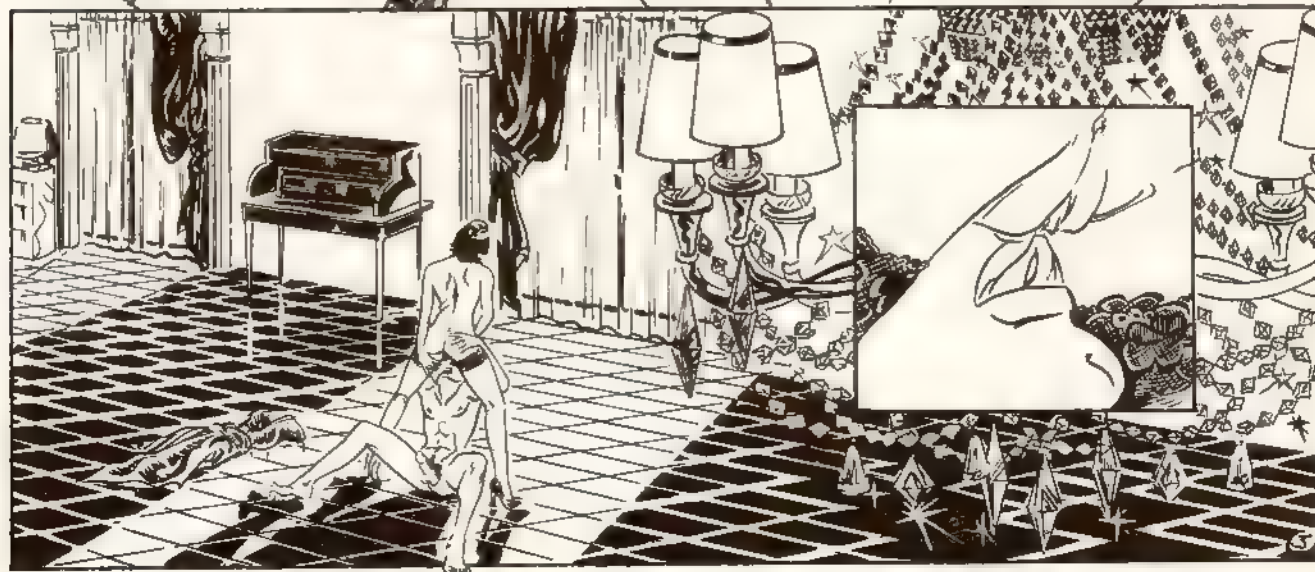
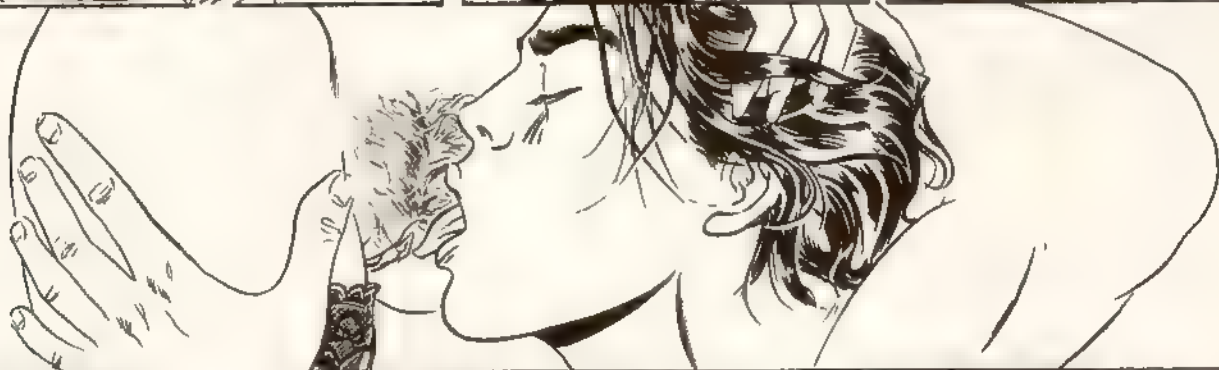
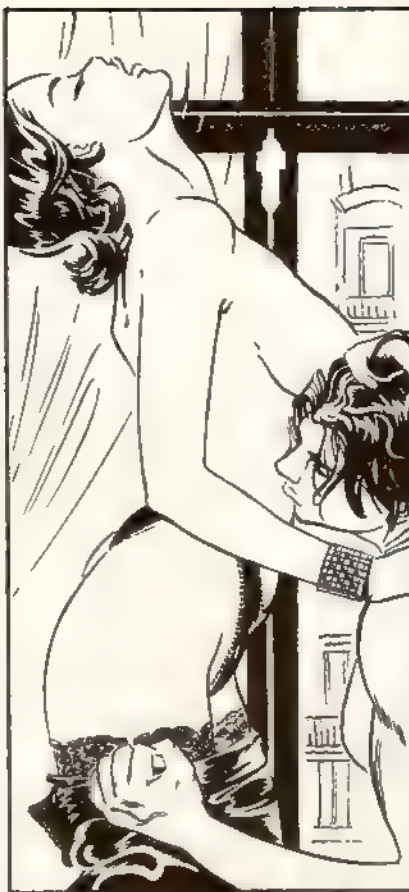
# • ELIXIR.



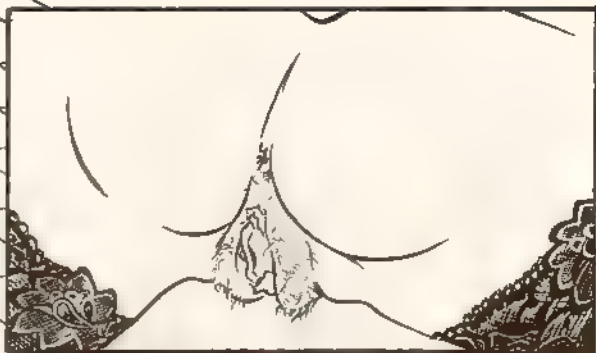
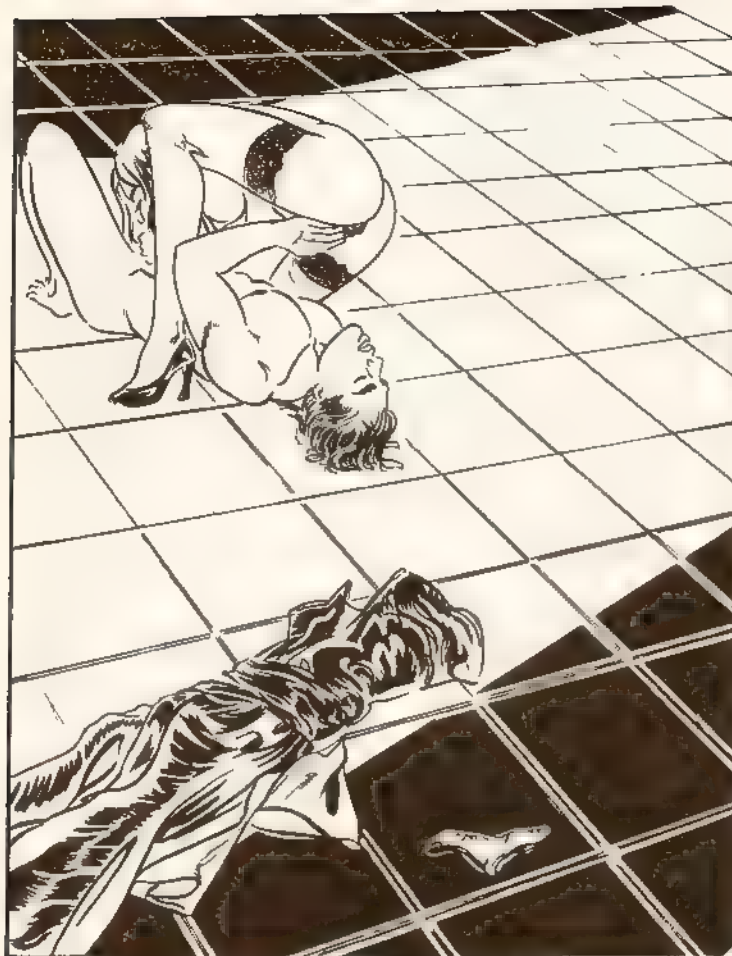








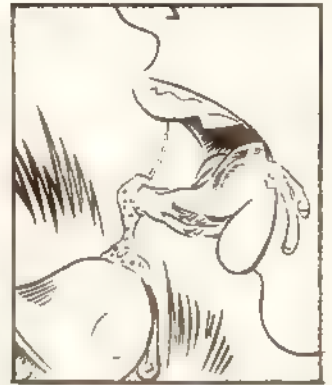
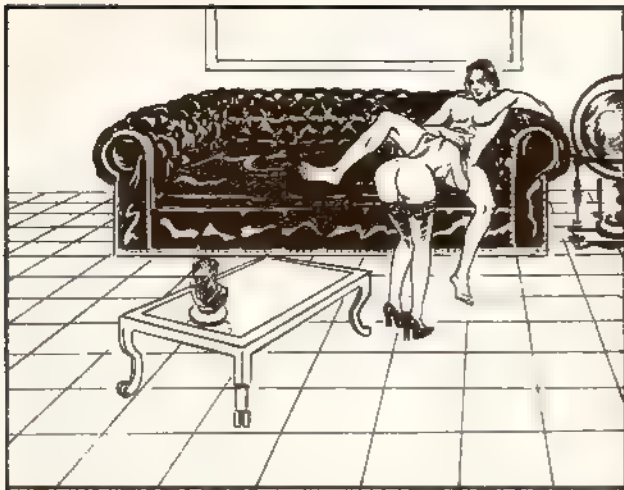














# EL AVERNACULO

Una sección de lo más peca'ñino a que valiente el alma / el espíritu moviendo sólo de cine porno.



## MARÍA DE SÁNCHEZ

Bueno, bueno, está bien. Haremos caso a todos esos lectores malencarados que se han quejado de que nunca traemos a esta pernicioso sección a chicas españolas (sí, es cierto que ya hace mucho tiempo que dimos buena cuenta de **María Bianco**) y hablaremos de una catalana que está de moda, nada menos que la guapa **María de Sánchez**, uno de los nuevos rostros (junto a **Eva Morales**, **Candela** y **Macarena**) que está revolucionando el hardcore patrio que, por fin, parece que sale de las catacumbas casposas en las que se encontraba recluso. Esperemos que no se trate de un espejismo pasajero.

Natural de Barcelona (nació un 2 de junio de 1969, ¡qué año más premonitorio!), María pronto se interesó por el mundillo del espectáculo y el *strip-tease*, entrando a trabajar como bailarina en un famoso local de la ciudad condal. Es allí donde conoce a **Olivier**, que de inmediato se convierte en su pareja fija (poco tardarían en casarse). Habla la pornodiva: "Tuve mucha suerte de conocerle. El me enseñó todo lo que sé en la actualidad: se ocupó de mis coreografías, de la música y de todos los detalles que me llevaron a practicar el *strip-tease* de un modo más profesional. Después, paso a paso, decidimos lanzarnos al negocio del porno".

Y la verdad es que ha tenido mucha suerte, eligiendo con tino cada uno de los films en los que ha intervenido. El primero, "*Portrait de familie avec extérieurs*" (1996), del alemán incansable **Ralf Scott**, a los que seguirían un par de apañados títulos a cargo de nuestro francotirador **José María Ponce**, "*Solas en la madrugada*" y "*Terapia de grupo*", siendo este último un auténtico festín para sus fans, ya que participa en más de tres números, entregándose a la fellatio, la sodomía y el lesbico. Ah, por cierto, sus besos con mucha saliva también son de agradecer.

## Felatriz española para todo el mundo

Hasta la fecha, María ha tenido la fortuna de meter la cabeza en múltiples producciones internacionales. Favorecida por su lustrado físico de lozana andaluza (piernas largas, muy morena, alta, juguetona peca en la mejilla derecha) ha encarnado diversos papeles de folklórica libidinosa. Por ejemplo, en "*Carmen*" y "*Flamenco extasy*" (las dos de **Joe D'Amato**) en las que, además de despachar su papel con una corrección más que digna, se deja encular por "el nuevo **Rocco Siffredi**", el poderoso turco **Akan**.

También ha trabajado, cómo no, para **Private**, donde ha bordado algunas de sus exhibiciones más calientes. Todavía estamos esperando con los brazos abiertos el último y ambicioso largometraje de **Pierre Woodman**, "*Sweet baby*", donde vuelve a dar lecciones anales, y ya podemos disfrutar de volumen "*Triple X 12*", que deja a los pornoadictos sin resuello, intensa orgía con tres tipos, que la enparedan y le cubren el rostro de líquido seminal. Genuino. Sus planes de futuro más inmediato pasan por montarse su propia productora con **Olivier**, para obtener así el control absoluto sobre sus films. Y que sus seguidores comiencen a ponerse en forma y a cultivar músculos de inmediato, ya que le gustan los hombres rocosos. María: "Si me dieran a elegir a

un actor de cine tradicional para follármelo me quedaría con **Sylvester Stallone**. He visto todas sus películas, tiene un buen cuerpo y es un gran deportista. Me encanta. Le metería en un porno y rodaría una escena más bien romántica, aunque con él haría cualquier cosa, lo que me pidiese...". Pues ya saben, a ponerse como el **Juez Dredd** de cachas y luego a ver si hay suertecilla.

## Estocadas

- Portrait de familie avec extérieurs (Ralf Scott, 1996)
- Solas en la madrugada (José María Ponce, 1996)
- Terapia de grupo (José María Ponce, 1996)
- Carmen (Joe D'Amato, 1996)
- Flamenco extasy (Joe D'Amato, 1996)
- C.K.P. (Mario Salieri, 1996)
- Chantier interdit au public (John Love, 1996)
- Private triple X 12 (varios directores, 1996)
- Sweet baby (Pierre Woodman, 1997)





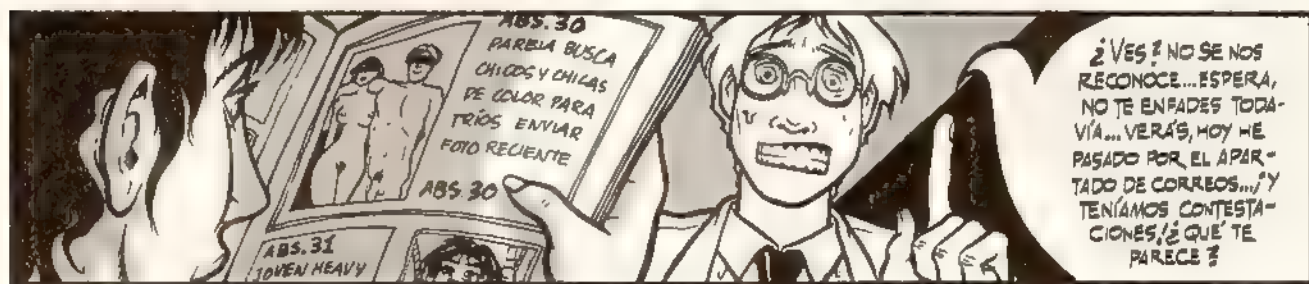
# Las ReGLas del Juego

Las reglas del juego.

QUIEN  
REVILLA  
dibujo  
PAYA

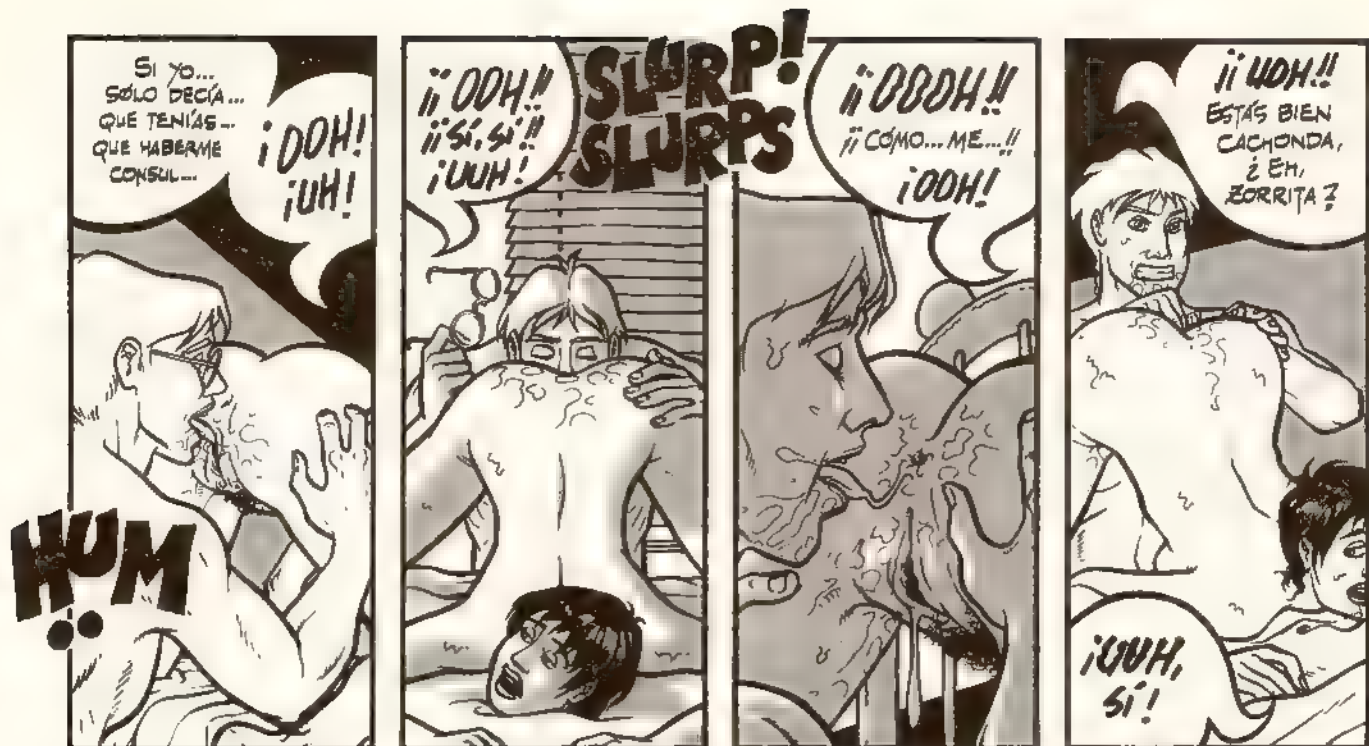














¡VAMOS, MI  
AMOR,  
CÓMEMELA,  
VAMOS!

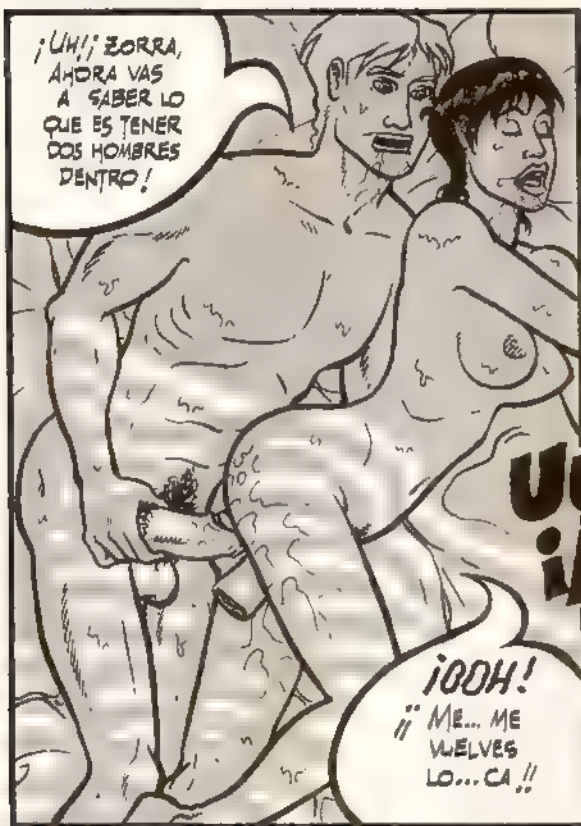
¡AAH!  
¡SÍ,  
SÍ!

OOH  
UH

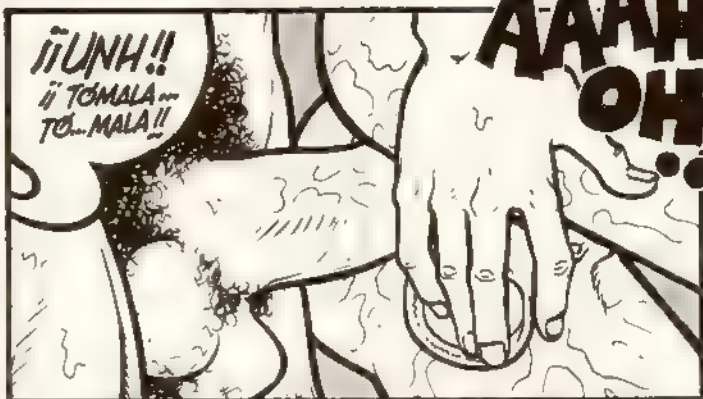
HUUM

MNMF

MN!



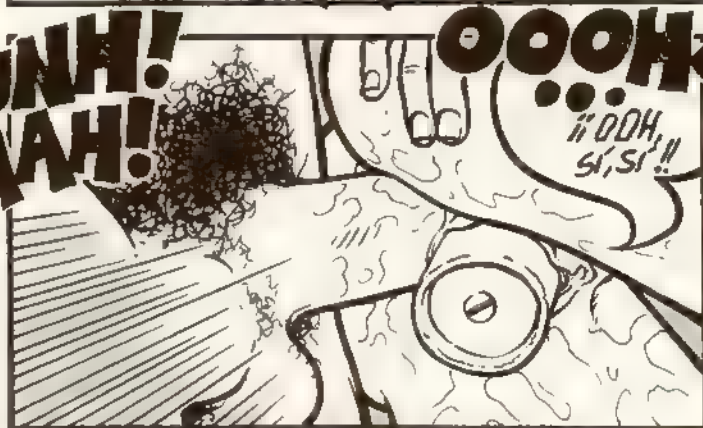
¡UH! ZORRA,  
AHORA VAS  
A SABER LO  
QUE ES TENER  
DOS HOMBRÉS  
DENTRO!



¡UH!!  
¡TÓMALA...  
TÓ...MALA!!

AAAAH!  
OHJ

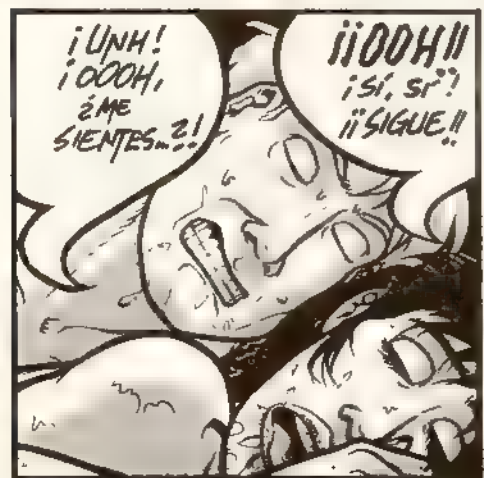
UUNH!  
¡AAH!



OOOHJ

¡OOH,  
SÍ, SÍ!!

¡OOH!  
¡ME... ME  
VUELVES  
LO... CA!!



¡UUNH!  
¡OOOH,  
¿ME  
SIENTES...?!

¡OOOH!!  
¡SÍ, SÍ?!  
¡SIGUE!!



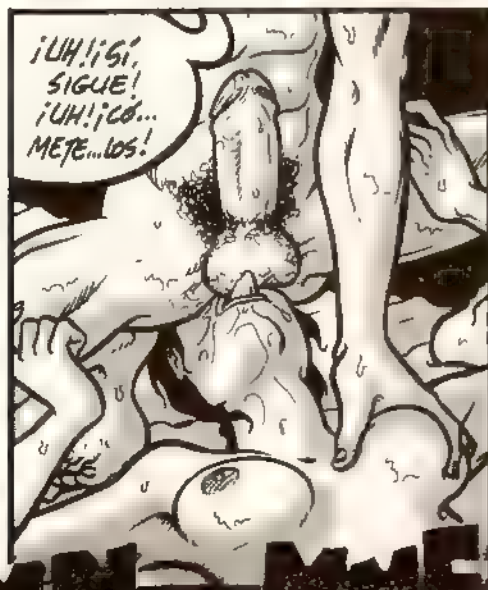
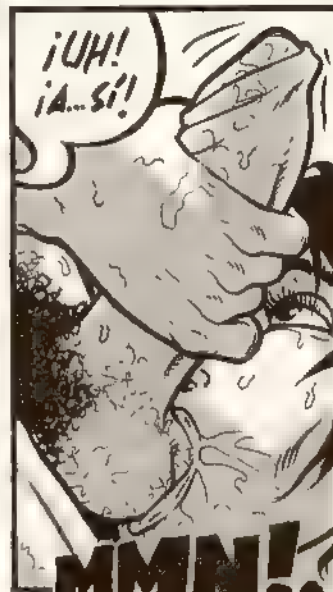
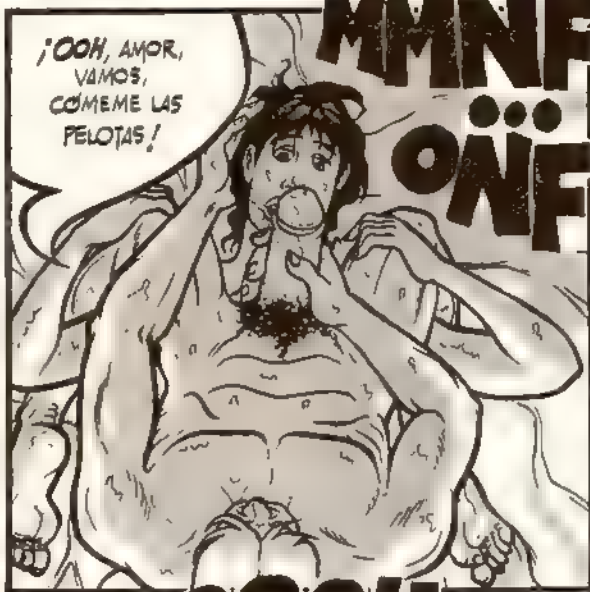
¡...MAGINA...  
AHORA QUE  
TOCAS UNA  
PIEL  
OSCURA...

¡UH!  
COMO TANTAS  
VECES NOS...  
IMAGINA-  
MOS...

¡OOOH!!  
¡OOOH,  
RÍ...CAR...  
DO!!

AAAH...





OOH...  
AH!

HUUM...

¡UH! OH, HA  
SIDO FANTÁSTICO!  
¡MMMN!

¡APH,  
QUE GUSTO,  
AMOR!

¡UH! TENDRÁS  
QUE RECONOCER  
QUE LA IDEA  
TE DA MORBO,  
¿NO?

UH...  
BUENO,  
SÍ...

¡OH, SÍ,  
DÁMELO,  
DÁMELO!

VOY A  
BUSCAR LAS  
CARTAS... YA  
VERÁS, SERÁ  
GENIAL,  
PRECIOSA...

PERO NO CREO...  
QUE... ¡OH!  
ESTO ES UNA  
LOCURA,  
AMOR, NO...

U... UNA COSA  
ES JUGAR  
CON LA IDEA,  
Y OTRA...

¡MIERDA, NO  
HAY NI UNA SOLA  
DE UNA TÍA!  
MMN...

RICARDO, ESTO ES  
UNA LOCURA...  
NO SE SI  
DEBERÍAMOS...

ANDA,  
MIRA TU  
ÉSTAS... NO SEAS  
TONTA...

¿ACASO NO ESTÁS  
SEGLA DE NUESTRO  
AMOR? ESTO  
LO ENRIQUECERÁ...  
SOMOS PERSONAS  
¡ADULTAS,  
¿NO?

¡JODER, ÉSTE  
QUÉ MORRO,  
NI SIQUERA  
ES NEGRO!

¡YA  
VES, DE  
ALBACETE!





## recibíenlo en tu casa

Si deseas realizar algún pedido cumplimenta este boletín señalando con una cruz los artículos que deseas recibir, y remitenoslo a:

**EDICIONES LA CÚPULA S.L. - Pza. Beatas nº 3 Entlo. - 08003 Barcelona.**

Todos nuestros envíos, incluidas las suscripciones, se hacen por correo certificado en paquetes opacos sin indicaciones externas de su contenido. Suma el total de tu pedido y si este es inferior a 2.500 Ptas., añade 200 para gastos de envío.

## NÚMEROS atrasados de la revista KISS.

K.1 375 Ptas.	K.11 375 Ptas.	K.20 375 Ptas.	K.29 385 Ptas.	K.38 385 Ptas.	K.47 395 Ptas.	K.56 400 Ptas.	K.65 400 Ptas.
K.2 375 Ptas.	K.12 375 Ptas.	K.21 450 Ptas.	K.30 385 Ptas.	K.39 495 Ptas.	K.48 395 Ptas.	K.57 495 Ptas.	K.66 400 Ptas.
K.3 375 Ptas.	K.13 375 Ptas.	K.22 375 Ptas.	K.31 385 Ptas.	K.40 395 Ptas.	K.49 395 Ptas.	K.58 400 Ptas.	K.67 400 Ptas.
K.4 375 Ptas.	K.14 375 Ptas.	K.23 385 Ptas.	K.32 385 Ptas.	K.41 395 Ptas.	K.50 395 Ptas.	K.59 400 Ptas.	
K.5 375 Ptas.	K.15 450 Ptas.	K.24 385 Ptas.	K.33 495 Ptas.	K.42 395 Ptas.	K.51 495 Ptas.	K.60 400 Ptas.	
K.6 375 Ptas.	K.16 375 Ptas.	K.25 385 Ptas.	K.34 385 Ptas.	K.43 395 Ptas.	K.52 400 Ptas.	K.61 400 Ptas.	
K.7 375 Ptas.	K.17 375 Ptas.	K.26 385 Ptas.	K.35 385 Ptas.	K.44 395 Ptas.	K.53 400 Ptas.	K.62 400 Ptas.	
K.8 375 Ptas.	K.18 375 Ptas.	K.27 495 Ptas.	K.36 385 Ptas.	K.45 495 Ptas.	K.54 400 Ptas.	K.63 495 Ptas.	
K.9 375 Ptas.	K.19 375 Ptas.	K.28 385 Ptas.	K.37 385 Ptas.	K.46 395 Ptas.	K.55 400 Ptas.	K.64 400 Ptas.	

## TAPAS para encuadernar la revista KISS, 725 Ptas. cada unidad. Indicar para los números:

1 al 6, 7 al 12, 13 al 18, 19 al 24, 25 al 30, 31 al 36, 37 al 42, 43 al 48, 49 al 54, 55 al 60, 61 al 66

## SUSCRIPCIÓN a la revista KISS por el periodo de un año (10 revistas normales y 2 extras).

Precio 4500 Ptas. para España, 6000 Ptas. para el extranjero. El primer N° que deseo recibir es el

## NÚMEROS atrasados de la Colección X.

X.1 EL FLOR DE LOTO Pickard 550	X.33 OS INV DE JAMICE (II) color Van Gogh 950	X.53 NAGARVI color Peter 995	X.73 SONY PHONE (II) Giorgio Bonazzi 775
X.2 BASTARDO DE VENUS Gary Moran 575	X.34 UNA MUJER CASADA Ames 650	X.54 CAL. GRI. Tabalnia Mario Berra 750	X.74 LAS OEP. DEL C. ZARTOG color Pouchet 960
X.3 MARIE GABRIELLE (II) Pickard 575	X.35 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (II) Pickard 650	X.55 VIOLACION DE UNA PAREJA (III) Grandis 750	X.75 EXCESOS (Manga sin censura) Hachura 875
X.4 FANNY HILL color Cavell La Beca 800	X.36 MARIE C. EN ORIENTE (II) Pickard 650	X.56 LA MUJER PERFECTA Krista Roca 975	X.76 SATURNIN (color) Cadele 875
X.5 LA NOCHE BARBARA Marcello 595	X.37 THAMARA Y BUDA color Riverstone Peter 950	X.57 PLO. VC. WONDER YEARS color Monica/Blas 975	X.77 LETHAL LADY Numero 675
X.6 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA (II) Lacques 595	X.38 HERMANAS Sissy Saint Germain 750	X.58 VIVIANA Ferociss 750	X.78 ALGO PROHIBIDO De Hara 775
X.7 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA (II) Lacques 595	X.39 JUEGOS FINANCIEROS Gramacion 700	X.59 EL SECRETO DE PAULINA Hagelbert 750	X.79 MISS 138. III Manga sin censura Choyoi 875
X.8 MARIE GABRIELLE (II) Pickard 575	X.40 SEVILLA MI AMOR Tabalnia/Benevides 700	X.60 SIN PODER Mayo Larrano 750	X.80 DOS CHICOS CALIENTES Hooper/Wetherell 875
X.9 12 Y BETH (II) Lerys 750	X.41 DOCTORS SEXO Arco 700	X.61 ESTIMULOS PERSONALES R. de Angulo 750	X.81 LAS AVENTURAS DE SOR ANGELINAS Arco 775
X.10 MONA STREET Frodo 650	X.42 PERUENAS YCHOSAS (I) Ed. Mónica & Bea 775	X.62 EVA Arco 750	X.82 MAS EXCESOS Hachura 875
X.11 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA (II) Lacques 595	X.43 CONVERSACION SUICIA Schultze 750	X.63 COCHEMANA Hagelbert 750	X.83 MONA STREET (III) Frodo 895
X.12 LAS AVE. DE CUCIDUNA Tapoca/Roca/Lo 625	X.44 CAROL ENTRE REJAS Garzo/Mandini 750	X.64 JULIA o JULIO Luis Roca 750	X.84 MISS 30 IV. Manga sin censura Choyoi 895
X.13 RANGOON Hachura 675	X.45 VENGANZA Moreno/Dalry 725	X.65 SEXPHONE Floran/Bonazzi 750	X.85 MALAS COSTUMBRES Giovanna Casotto 785
X.14 PRIMERAS (EDICIONES) Lerys 625	X.46 VIOLACION DE UNA PAREJA (II) Grandis 725	X.66 MENTIRAS color Hagelbert 950	X.86 SELEN PORNOSTAR (color) Luca Tardazzi 975
X.15 EX LIBRIS ERÓTICAS (II) Rotundo 625	X.47 CAROL EN BUENOS AIRES Garzo/Mandini 750	X.67 NAGARVI II color Peter 950	
X.16 12 Y BETH (IV) Lerys 625	X.48 MARIPOSA DE PLACER Ferociss 750	X.68 EL AMOR DE MI HIDA Tabalnia/Bonazzi 775	
X.17 LA CLINICA DE LOS DESEOS Arco 650	X.49 DOCTOR SEXO II Arco 750	X.69 VIENTOS AND color Monica/Bea 950	
X.18 EL HOTEL Hopper (Hachura) 650	X.50 SERVICIO COMPLETO Davis 750	X.70 EL ROBO DE LA ARTE 950	
	X.51 LA ESPAÑA Cag 725	X.71 LOS CAPUCHOS DE ERMA Varano 860	

## SUSCRIPCIÓN a la Colección X para 6 números (un año).

Precio 4500 Ptas. para España, 6000 Ptas. para el extranjero. El primer N° que deseo recibir es el

## MANGA!!! • "Minifaldas", el exitazo del Manga Erótico en Comic-Book.

Cuatro numeros a la venta a 300 Ptas. cada uno. Deseo recibir los N° 1 2 3 4.

• "Revoltozas", un nuevo título para un Manga de gran éxito.

Dos numeros a la venta a 300 Ptas. cada uno. Deseo recibir los N° 1 2 3 4.

• "Turgencias", la sensacion que nos llega. Dos numeros a la venta a 250 Ptas. cada uno.

Deseo recibir los N° 1 2.

## FORMAS DE PAGO

Tarjeta ☐ VISA ☐ n°  Caduca:

☐ MASTERCARD ☐ n°  Caduca:

☐ 4B ☐ n°  Caduca:

Nombre Abonado:

Talón n°  a nombre de Ediciones La Cúpula S.L. (desde el extranjero: Cheque Bancario Internacional)

Giro postal n°

Sellos de Correos (de 50 y 100 ptas. sin recortar).

No se aceptan EUROCHEQUES, ni se envía CONTRAREEMBOLSO.

El valor total del pedido asciende a:  Ptas.

## TUS DATOS PERSONALES

NOMBRE

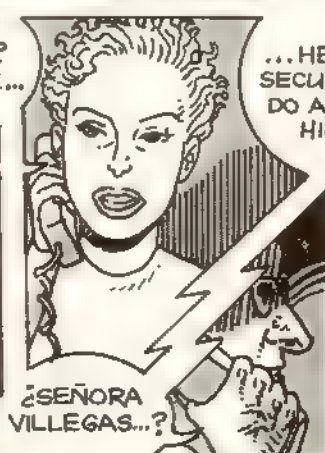
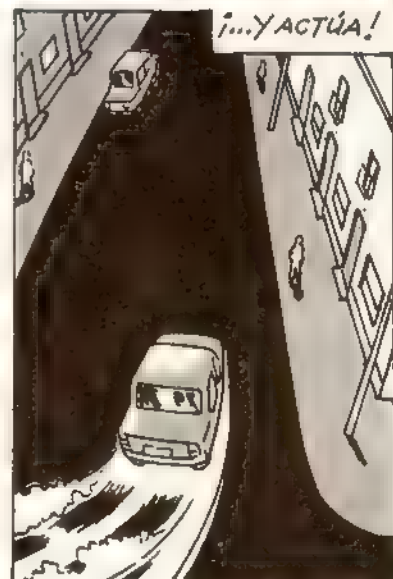
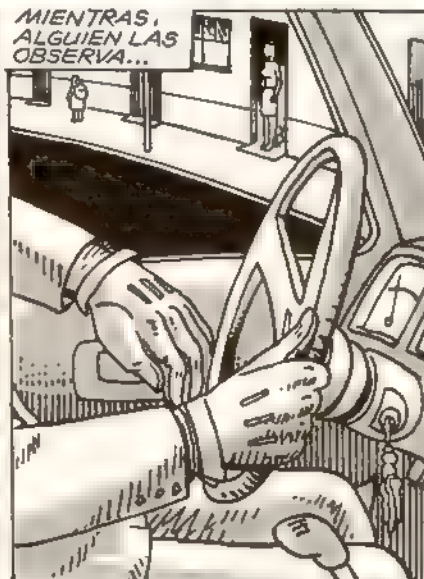
APellidos



# Marujas en celo.

by: ARM2

## EL SECUESTRO.



P-PERO...¿QUIÉN ES USTED?  
ES UNA BROMA, ¿NO?... SI ACA-  
BO DE DEJARLA EN EL AUTO-  
BÚS ESCOLAR Y...

NO ME MIENTA,  
SEÑORA, USTED LA  
DEJÓ IR  
SOLA...

YO...  
YO...

SU HIJA NO LLEGÓ A TOMAR  
ESE AUTOBÚS... Y AHORA ESTÁ  
EN NUESTRO PODER...

PE-PERO... ¿YO NO EN-  
TIENDO NADA, ESTO NO ME  
PUEDE ESTAR PASANDO...!

¡CÁLESE Y  
ESCUCHE...!

SI QUIERE VOLVER A VERLA VIVA,  
DEBE DARNOS TODO EL DINERO Y LAS  
JOYAS QUE TENGA... ¡AH! Y NO SE  
LE OCURRA LLAMAR A LA POLICIA.  
TENEMOS SU TELÉFONO INTER-  
VENIDO... SERÍA FATAL  
PARA LA NIÑA...

¡NO LE HAGAN  
DAÑO, POR FAVOR!  
¡LES DARÉ TODO LO QUE  
TENEMOS... AUNQUE  
NO SOMOS RICOS...

LO SABEMOS  
TODO DE USTED,  
SEÑORA, TIENE UNA  
FORTUNA EN BONOS  
QUE GUARDA EN CASA  
PARA EL... FUTURO  
DE SU HIJA...

TAMBIÉN SABEMOS QUE SU  
MARIDO ESTÁ DE VIAJE, Y  
QUE ESTÁ SOLA EN CASA...  
COMO VERA' NO SOMOS  
AFICIONADOS...

¿PERO  
CÓMO LES DARÉ  
EL  
RESCATE?

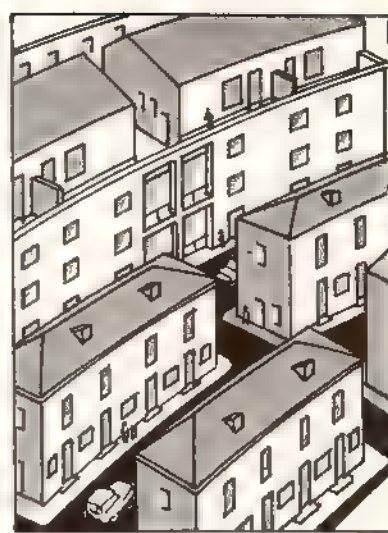
ESO ESTÁ RESUELTO. NO  
TIENE MÁS QUE VOLVER  
LA CABEZA, ESTOY EN  
EL SA... LÓN...

!?

¡AU!

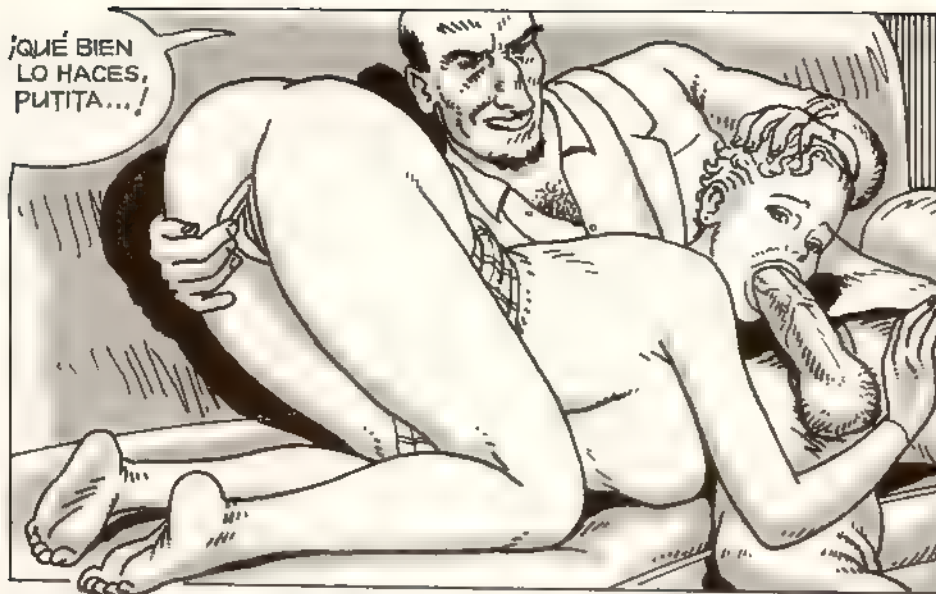
¿CÓMO  
HA ENTRADO  
AQUÍ...?  
¿CÓMO...?





BU-BUENO... PERO  
QUE CONSTE QUE  
LO HAGO SÓLO POR  
MI HIJITA...





¡QUÉ BIEN  
LO HACES,  
PUTITA...!

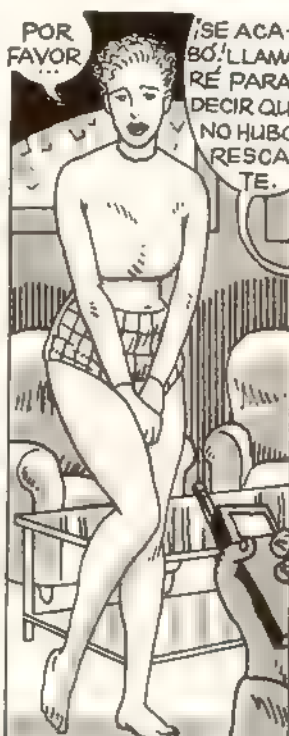


¡OH!



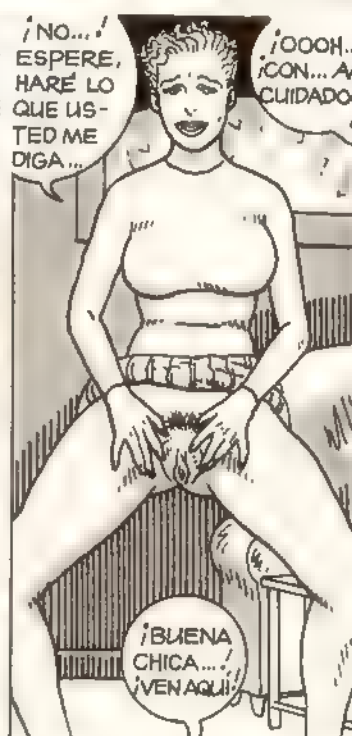
¡NO, ESO NO!  
¡USTED DIJO  
QUE SÓLO TE-  
NÍA QUE CHU-  
PÁRSELA!

¡ESTÚPIDA!  
¡AÚN NO TE  
HAS DADO  
CUENTA DE  
QUE TU  
HIJA  
PUEDE  
MORIR!



POR  
FAVOR

¡SE ACA-  
BÓ... LLAMA-  
RÉ PARA  
DECIR QUE  
NO HUBO  
RESCA-  
TE.



¡NO...!  
ESPERE,  
HARÉ LO  
QUE US-  
TED ME  
DIGA...

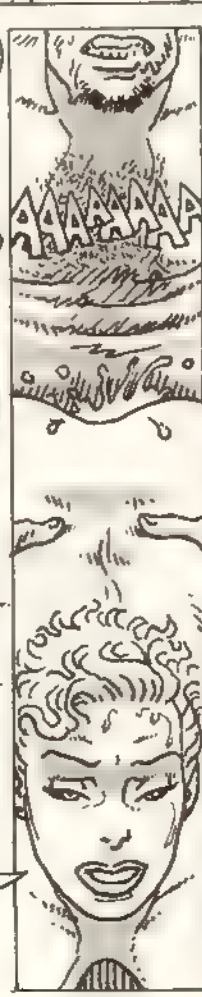
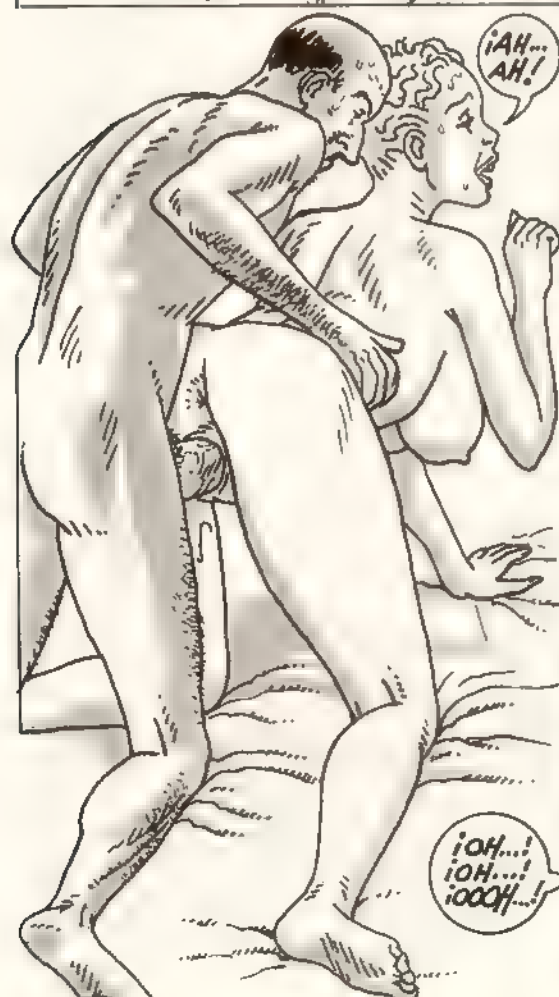
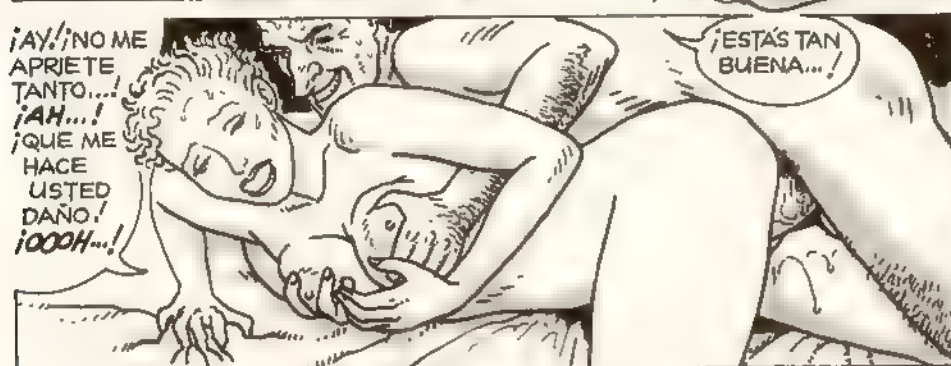
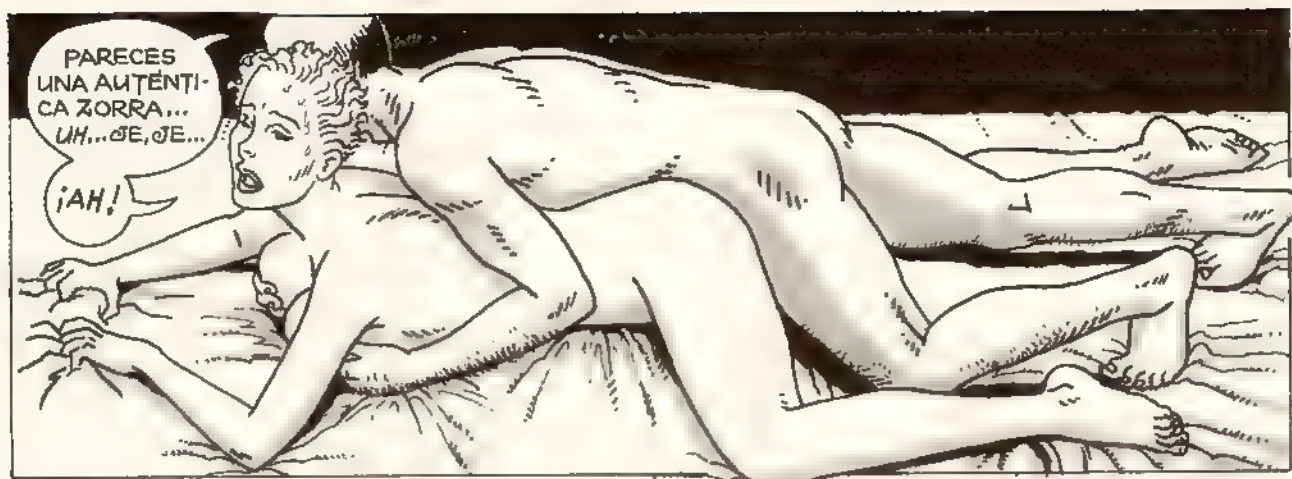
¡BUENA  
CHICA...  
¡VEN AQUÍ!

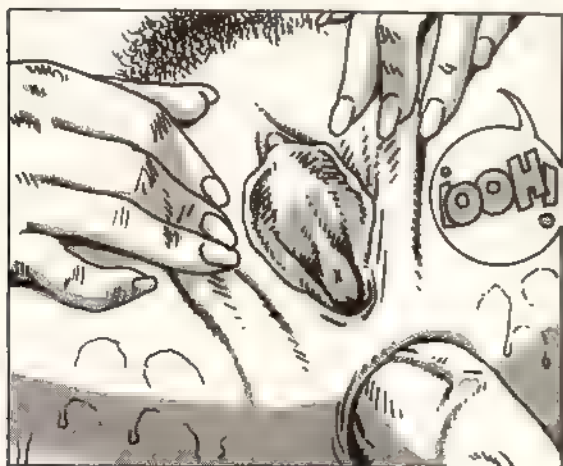


¡SÍ!!!... OH!  
¡FÓLLAME... AH!  
CABRÓN!

JÉ, JÉ... VEO QUE  
VAS COMPRENDIENDO  
TU SITUACIÓN...











¿Y PAPÁ? ME LLEVÓ AL COLEGIO ESTA MAÑANA...

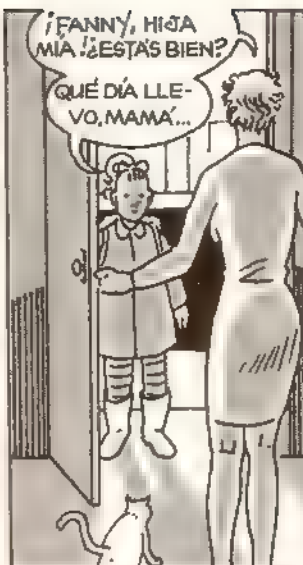
AH...¿SÍ!!!?

AQUÍ ESTOY, PRINCESA...¿NO HAY UN BESO PARA MÍ?



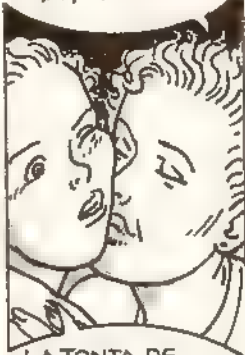
¡PAPÁ, PAPAÍTO! CREÍ QUE TE HABÍAS IDO OTRA VEZ...

W.M. HUA. UMBANDA



¡FANNY, HIJA MIA! ¿ESTÁS BIEN? QUÉ DÍA LLEVÓ, MAMÁ...

ANDA, MI VIDA, CUÉNTAME QUÉ TE HA PASADO...



LA TONTA DE INMA, QUE SE CHIVÓ A LA "SEÑO" QUE YO LE HABÍA PEGADO. Y AHORA, DEBO COPIAR CIEN VECES...

¿Y PERDERME EL CUMPLEAÑOS DE MI NENA? ¿A QUE NO SABES LO QUE TE HE TRAIIDO?

¡ME HAS TRAIIDO UN REGALO! ¿QUÉ ES? ¿QUÉ ES?



¡OH!

¡EL OSITO ERUCTÓN DE "PASMOSA"! ¡OH, GRACIAS!

\* MUÑECAS "PASMOSA"



PARACE UN ÁNGEL.

SÍ.

CUANDO DUERME



BUENO, QUERIDO, ¿CUÁNTO TIEMPO TE PUEDES QUEDAR EN CASA ESTA VEZ?

TRES DÍAS, EL JUEVES TENGO UN CONCIERTO EN ALEMANIA. ¡MALDITO TRABAJO...!

¿AH, SÍ? PUES MAÑANA HAGO YO DE SEQUESTRADORA, ENTONCES...

¿Y YO DE PADRE DESCONSOLADO? VALE.

TE VAS A ENTERAR...

MIAU

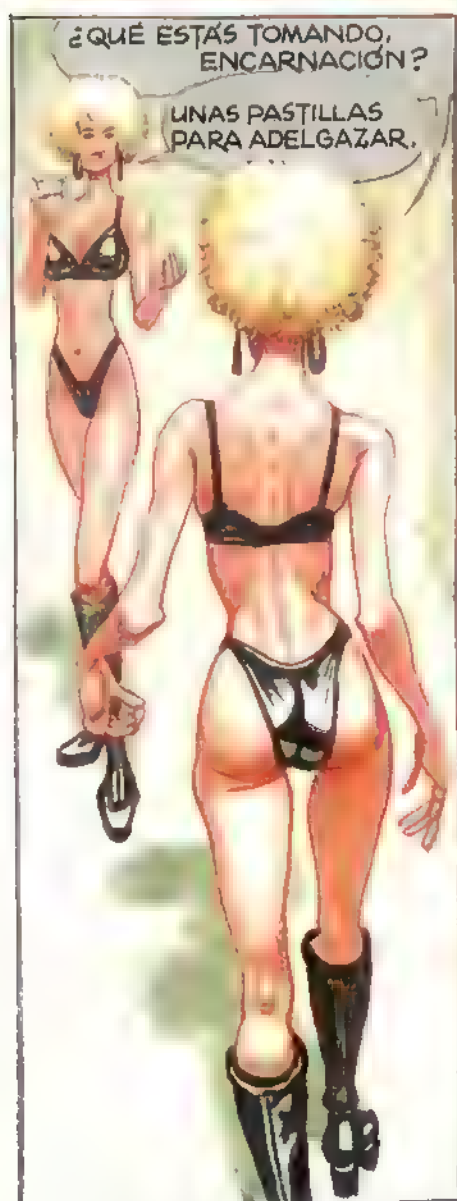
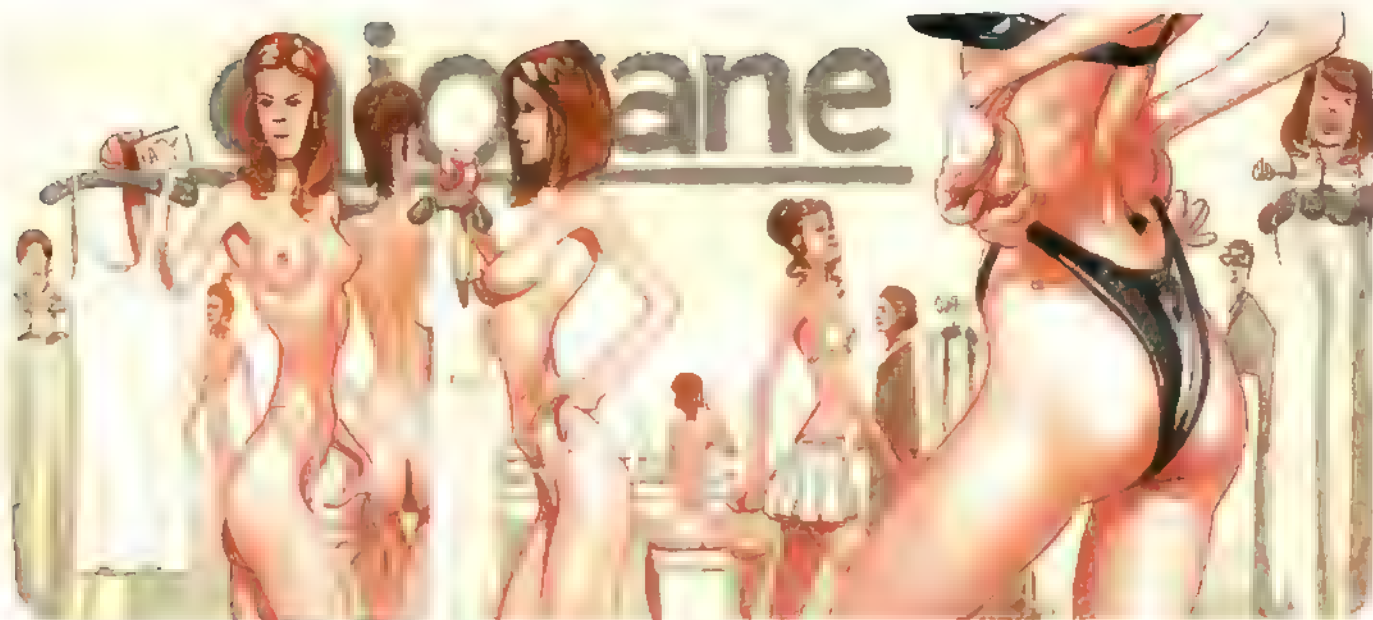
# diet

*A Encarnación le empieza a sonreír su carrera como modelo, pero aún sigue obsesionada con adelgazar, por lo cual se atiborra continuamente de pastillas. Sin embargo, sufre otra obsesión a la que no le encuentra explicación: no puede estar un minuto sin pensar en follar, follar, follar...*

## NOÉ

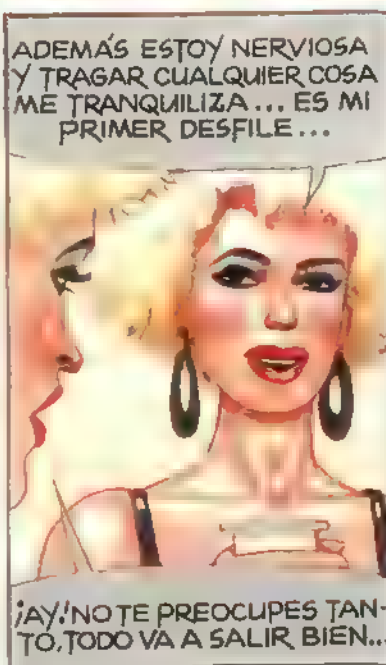






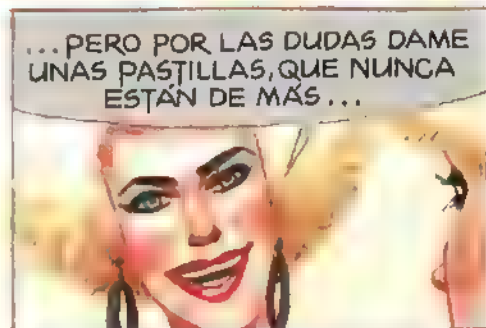
¿QUÉ ESTÁS TOMANDO, ENCARNACIÓN?

UNAS PASTILLAS PARA ADELGAZAR.



ADEMÁS ESTOY NERVIOSA Y TRAGAR CUALQUIER COSA ME TRANQUILIZA... ES MI PRIMER DESFILE...

¡AY! NO TE PREOCUPES TANTO, TODO VA A SALIR BIEN...



... PERO POR LAS DUDAS DAME UNAS PASTILLAS, QUE NUNCA ESTÁN DE MÁS...



¡VAMOS, CHICAS! ¡COMENZAMOS!

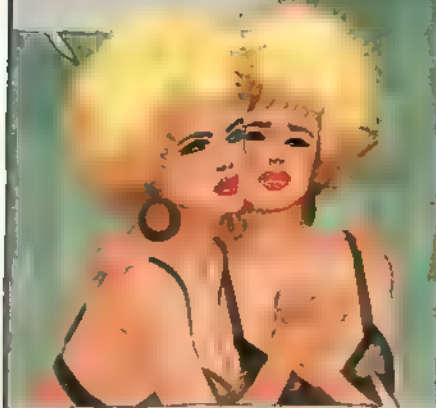


YA SABÉIS, PRECIOSAS, CUANDO SE ELEVE EL CARTEL VOSOTRAS SALÍS CAMINANDO DE LA MANO, SUGERENTES Y AMBIGUAS. DAD CIERTA ATMÓSFERA LÉSBICA.

SUERTE.

31

¿SIGUES NERVIOSA?

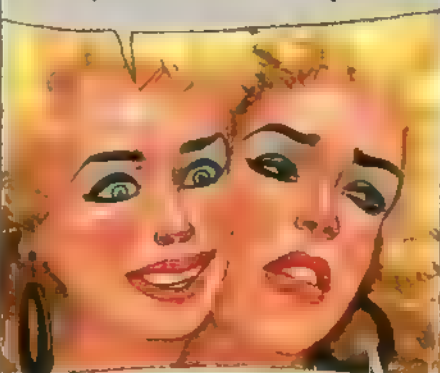


NO, ESTOY TRANQUILA... AUNQUE SIENTO UN EXTRAÑO COSQUILLEO EN TODO EL CUERPO...

YO TAMBIÉN ESTOY MUY SENSIBLE... PUEDO OLER TU PERFUME POR TODOS MIS POROS.



¡EH! ¡TONTA! ¡SE TE HA PUESTO LA PIEL DE GALLINA!



ES QUE ME SIENTO RARA... TENGO EL CUERPO CALIENTE... ESTOY SUDANDO...

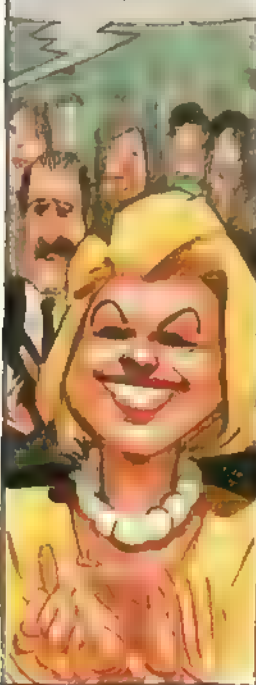
POBRECITA... DÉJAME SECARTE LA FRENTE...



LAMB



BUENAS NOCHES, SEÑORAS Y SEÑORES.



ESTAMOS AQUÍ PARA PRESENTAR LA COLECCIÓN PRIMAVERA 95 DE "GIOVANE", LA FIRMA LÍDER DE LA MODA PRET-A-PORTER...



...Y ASÍ COMIENZA NUESTRO DESFILE...

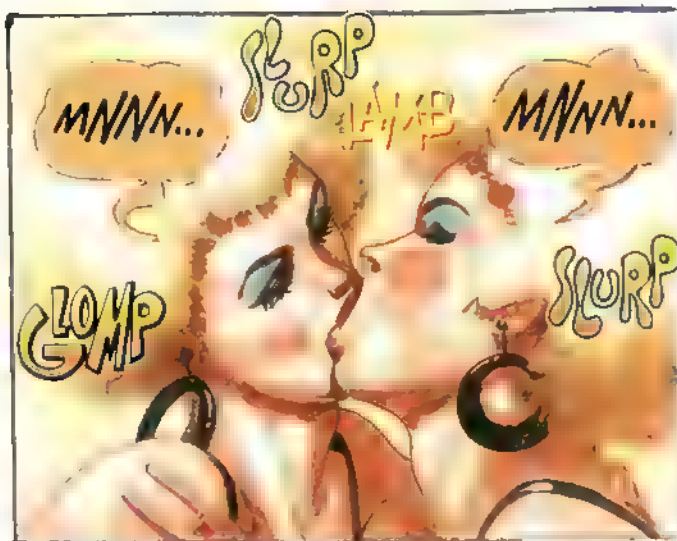


¡OH!

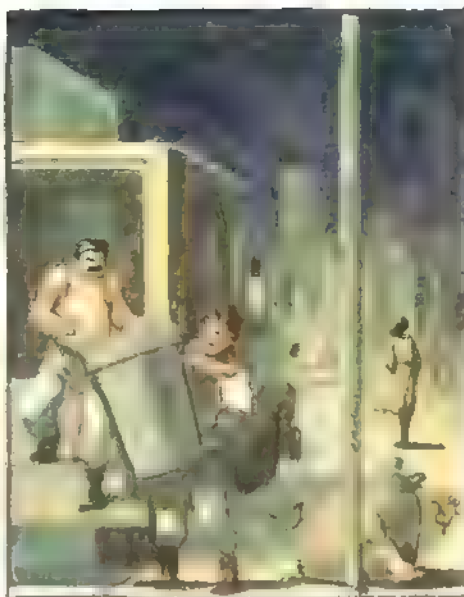
GUB



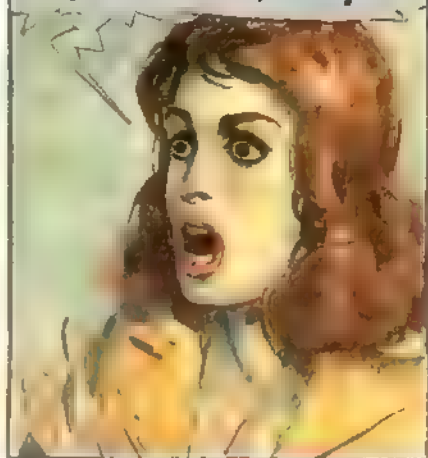




PERO NO PUDE... ME DES-  
CONOZCO, SIENTO EL DESEO  
IRRESISTIBLE DE FOLLAR  
CON CUALQUIERA, DE EN-  
TREGARME CIEGAMENTE AL  
PRIMERO QUE LO SUGIERA...  
¿POR QUÉ ESTOY TAN EXCITADA?



**¡LAS PASTILLAS!**  
¡CLARO, ES ESO! ¡CON  
ELLAS EMPEZÓ MI INCON-  
TINENCIA SEXUAL!



**¡PERO PEDAZOS DE  
HIJOS DE PUTA!  
¡SÓLO ESTO ME FALTABA!**



**¡IDOS A TOMAR  
POR CULO!  
¡MARICONES!**

TE HAS PASADO,  
NENA...

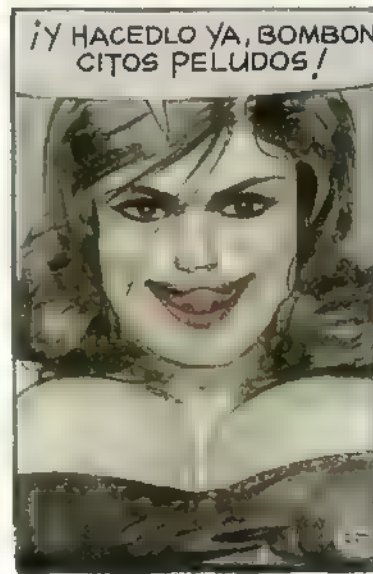


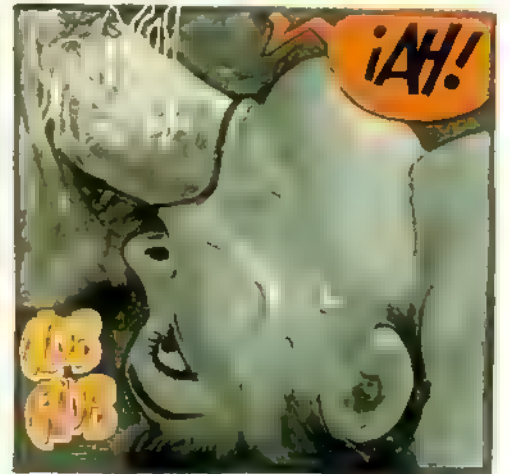
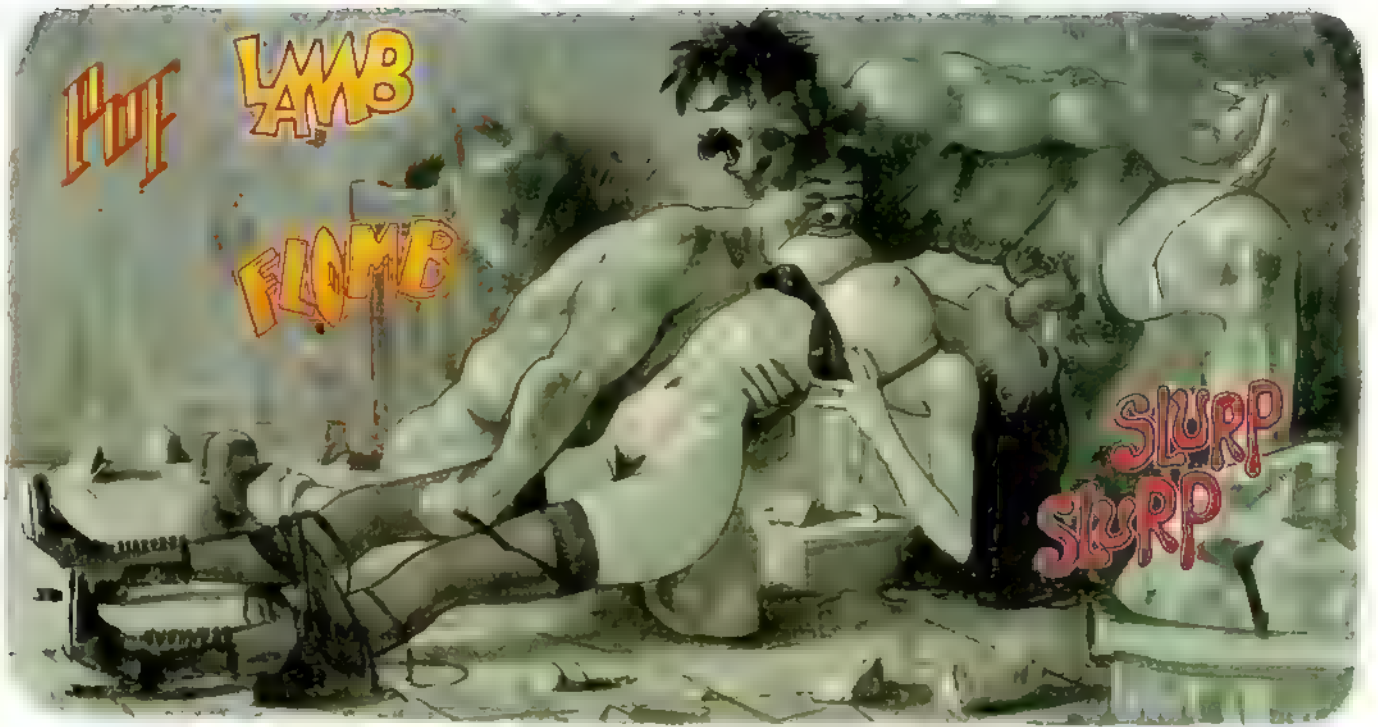
A MÍ NADIE  
ME LLAMA  
MARICA...

¡VAMOS! ¡AL  
CALLEJÓN!



















*En el plató, en privado,  
en el escenario, de  
vacaciones: diario  
fotográfico de la  
más extraordinaria  
actriz europea*

# photo Selen oficial

las más bellas imágenes



Edizioni 3ntini&C.

*Selen:*  
las más bellas  
imágenes.

*De venta en kioscos*

*\*Solo para adultos*

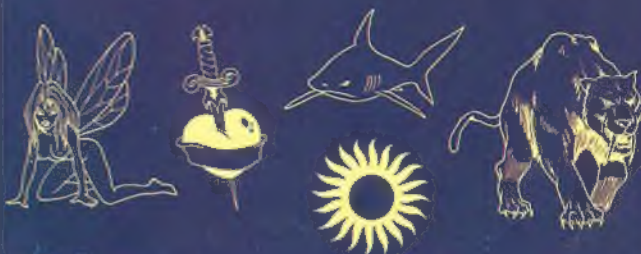
Edizioni 3ntini&C.

<http://www.3ntini.com>



# IDEA TATTOO

¡SI BUSCAS UN DISEÑO PARA TU TATUAJE!



Búscala  
cada mes  
en el  
kiosco,  
contiene  
más de  
500  
dibujos para  
tatuajes



Edizioni 3ntini&C.

<http://www.3ntini.com>



Si no los encuentras en tu kiosco o librería especializada  
puedes pedir estos y otros muchos comics a través del **catálogo**  
incluido en el interior de esta revista.

X<sup>90</sup>STRIP  
TEASE*La mejor dibujante de Italia*GIOVANNA  
CASOTTO